

PIANORQUESTRA – 10 MAOS E 1 PIANO

RIDER TÉCNICO

Rooming List

03 DBL:

Verónica Fernandes, Masako Tanaka

Marina Spoladore, Priscilla Azevedo

Rafael Duarte, Pedro Christo

02 SGL:

Claudio Dauelsberg

Maria Eugenia Linhares

Rider de Som Piano

- Um piano Steinway, Yamaha ou similar com no mínimo ¼ de cauda.
- **EXCETO Böserndofer modelo expandido maior que 88 notas!**
- 1 Mesa de som digital **Yamaha** (Série CL, M7CL, LS9 ou PM5D - RH) – para substituições **somente mesa digital** com Equalizadores gráficos para vias auxiliares, mediante pré aprovação da produção.
- 2 Equalizadores gráficos Klark Teknik de 31 bandas 1/3 oitava (Estéreo), para P.A e vias auxiliares 1 e 2 para monitores **(caso necessários)**.
- 2 cabos de microfone XLR Balanceados de pelo menos 5m de comprimento.
- 5 cabos de microfone XLR Balanceados de pelo menos 3m de comprimento.
- P.A (**ESTÉREO**) em 4 vias, dimensionado e com potência compatível com o local da apresentação.

Monitoração

- 2 in ear Shure PSM 1000 ou 900 – com 2 fones intra-auriculares (limpos) cada + kit de espumas
- 2 pares monitores **M4 ou M2 d&b**, nexo 45 N12 OU similares com pré aprovação da produção.
- Via 1 pianistas
- Via 2 cantores

Input List

Canais	Microfones	<i>Todos os microfones serão posicionados pelo nosso técnico.</i>
1	Rode Nt5, AKG 414, Shure sm 81	Overall Agudos
2	Rode Nt5, AKG 414, Shure sm 81	Overall Graves
3	DPA 4099 p	Detalhe dentro piano Agudos
4	DPA 4099 p	Detalhe dentro piano Médios
5	DPA 4099 p	Detalhe dentro piano Graves
6	Shure Beta 52	Embaixo piano "Bumbo"
7	Shure Beta 56	Embaixo piano "Caixa"
8	Shure UR2	Voz pianista
9	Shure UR2	Cantor
10	Shure UR2	Cantora
11	Direct Box Ativa	Sanfona pianista
12	Direct Box Ativa	Agudo sanfona conv.
13	Direct Box Ativa	Grave sanfona conv.
14	Mke2, WL51, 4060	Lapela
15	Mke2, WL51, 4060	Lapela
16	Mke2, WL51, 4060	Lapela
17	Mke2, WL51, 4060	Lapela
18	Mke2, WL51, 4060	Lapela
19	PZM, Shure 91	Chão
20	PZM, Shure 91	Chão
21	Shure 81	Chão
22	Shure 81	Chão

Exigências importantes:

- Amplificadores com ventoinha, sistemas de luz e/ou geradores devem ficar a uma distância do público e do palco que não sejam escutados ou devem ser desligadas as ventoinhas durante o espetáculo.

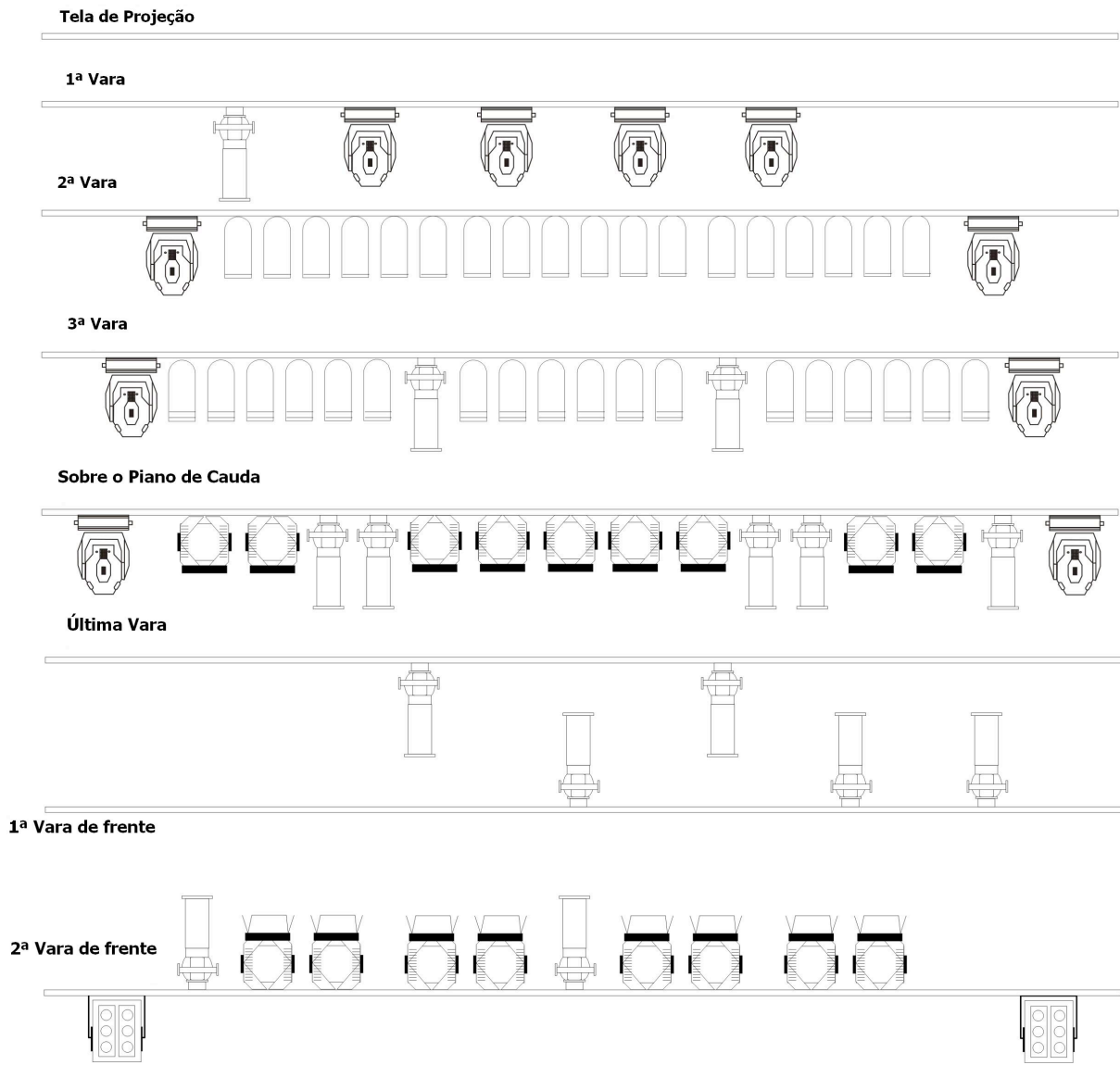
- **A Mesa de som deverá ficar de frente ao palco e fora de qualquer tipo de cabine que impeça ao técnico de som ouvir o PA da mesma forma que a plateia, com um sistema de som que cubra todo o local, e a 110db SPL na housemix.**

- Um assistente da casa ou da equipe que locará o equipamento (que conheça **os equipamentos a serem usados**) deverá ficar a disposição durante todo o tempo de montagem, passagem de som, show e desmontagem para resolução de eventuais problemas com o equipamento.

- Os equipamentos de palco (pedestais, cabos, monitores e microfones) deverão estar no palco para a montagem no horário preestabelecido com a produção.

- Os demais equipamentos (mesa de som, multicabos, monitoração de chão, e in-ears) deverão estar montados, e funcionando no horário preestabelecido com a produção.
- O multicabo para os microfones deverá vir do fundo do palco em direção ao piano, com a bandeja ao lado da parte de trás da cauda do piano. **É crucial que o piano já esteja sem tampa e sem o braço que sustenta a mesma aberta.**

Rider de Luz



Rider de Projeção

- 01 projetor 4.000 ansilumens - mínimo
- 01 tela branca 8 x 5 metros ou Ciclorama Branco
- 03 cabos de video (terminais VGA ou HDMI, de acordo com a entrada do projetor) - 25 mts
- 03 extensões (energia) - 25 mts
- 01 mesa p/ laptop + cadeira – posicionada na coxia – **somente se não for viável que o VJ opere da house mix**
- O contratante deverá providenciar 2 cabos HDMI ou VGA com metragem suficiente para suprir a distância entre a housemix (base onde ficará o VJ) e as câmeras, que ficam posicionada no palco, em 2 pedestais de microfone – 1 na ponta da cauda e 1 na lateral do piano, próximo às teclas.

Mapa de palco

PIANORQUESTRA

Diagrama de uma configuração de microfones para um piano e orquestra. O piano está no centro, com três microfones (beta 52, beta 56, e 91) posicionados para capturar o som. À esquerda, há um microfone de voz (VOZ) e um monitor de áudio (via 1). À direita, há um microfone para cantor (CANTOR) e um microfone para piano (DI planista). Abaixo do piano, há dois microfones (sm 81) e um monitor de áudio (via 2). No canto inferior direito, há dois microfones (via 3 e via 4) e um monitor de áudio (via 1).

via 2

Bandeja multicabo

Embaixo do piano, vão os mics beta 52, beta 56, e 91.

VOZ

sm 81

sm 81

PZM ou 91

CANTOR

DI conv.

DI planista

via 3

via 4

via 1

Marie Linhares (produção) – (21) 99958-1310 – marie@dellarte.com.br
Rafael Duarte (Resp. Téc.) – (21) 97914-3344 – rafathor25@yahoo.com.br

Rafael Duarte (Resp. Téc.) – (21) 97914-3344 - rafathor25@yahoo.com.br

R. Marquesa de Santos, 16 - Laranjeiras - Rio de Janeiro - RJ
21 3235 8500 - dellarte.com.br