

Terça-feira 27.12.2016

Segundo Caderno

O GLOBO 3

OS MELHORES CONCERTOS

Não ano em que a Petrobras Sinfônica alcançou novos públicos ao tocar versões de Los Hermanos, o Teatro Municipal se manteve ativo, apesar de sofrer com a crise do Estado do Rio, fazendo estreitar uma academia de ópera e levando ao palco produções sem encenação. A OSB, também em apuros financeiros, fez um belo concerto com a suite "Scheherazade" e participou da emocionante prova final do 5º Concurso BNDES de Piano.



"MISSA SOLEMNE"
Teatro Municipal
4 e 5/3

TODO O PODER
DE UMA OBRA
SACRA DE
BEETHOVEN

A abertura da temporada do Teatro Municipal marcou a estreia do novo maestro titular da orquestra sinfônica da casa, Tobias Volkman (na foto). Ele, a orquestra, o ótimo coro, sob regência de Jesus Figueiredo, e os cantores solistas transmitiram todo o poder da obra sacra de Beethoven.



PIANO ORQUESTRA
Sala Cecília
Meireles
24/3

FORMAÇÃO
SINGULAR

O grupo dirigido por Claudio Davidsberg tem uma formação singular: quatro pianistas, um único piano e uma percussionista-bailarina. A movimentação deles no palco da Sala Cecília Meireles só não era maior do que a música em si: Villa-Lobos, Pärt, Milton etc.



PIANO ORQUESTRA
Sala Cecília
Meireles
Teatro Municipal

ANTES DA CRISE,
ORQUESTRA
MOSTRA O QUE
SABE FAZER

Antes que a crise se abatesse sobre a OSB, a orquestra, sob regência de Roberto Miniczk (foto), mostrou o que é capaz de fazer num concerto com trecho do 5º sinfonia de Mendelssohn, a suite sinfônica "Scheherazade" de Rimsky-Korsakov e a estreia de "Jogos sinfônicos" de João Guilherme Ripper.



PETROBRAS
SINFÔNICA
Teatro João
Caetano
6 e 7/12

CONJUNTO
SINFÔNICO COM
OUSADIA DE
TENTAR O NOVO

A Petrobras Sinfônica ousou ao apresentar uma versão orquestral, com cerca de 40 músicos no palco, do álbum "Ventura" da banda Los Hermanos, sob regência de Felipe Prazeres (na foto). Em fevereiro de 2017, a Fundação Progresso receberá o bem-sucedido concerto.



LEIF-ØVE ANDSEN
Teatro Municipal
22/8

RETÓRICA
PERFEITA E
REPERTÓRIO
REVELADOR

O pianista norueguês apresentou, pela série O GLOBO/Delf Arte, peças de Debussy com um toque delicado, a sonata nº 18 de Beethoven com vigor e fluidez e baladas de Chopin com retórica perfeita. Mas brilhou mesmo em obras pouco conhecidas e lindas de Sibelius.



ACADEMIA DE
ÓPERA BIDI
SAYÃO
Teatro Municipal
13 e 15/5

PROJETO LÍRICO
DEDICADO A
REVELAR NOVOS
TALENTOS

Em 2016, o Municipal abriu a Academia de Ópera Bidi Sayão. Apresentada sem cenário, com a Orquestra Sinfônica da UFRJ regida por Priscila Blomfim, a ópera "Série", de Händel marcou a estreia do projeto de revelação de novos talentos líricos, que atuaram com graça e seriedade.



"LA SOUVÈRE"
Teatro Municipal
22 e 28/5

MESMO SEM
CENÁRIOS, UMA
ÓPERA QUE
DESILUMBRA

A perspectiva de assistir à ópera de Puccini em forma de concerto, regida por Eduardo Strauss (foto), desanimou parte do público. Azar o dele. A música é tão impressionante que a ausência de cenário logo foi esquecida com as atuações do italiano Ivan Magri e do elenco nacional.



ORQUESTRA
BARROCA DA UNIRIO
Sala Cecília
Meireles
1/10

A ATUALIDADE
DA MÚSICA DOS
MESTRES DO
BARROCO

O espetáculo "Do grande século ao século das luzes" serviu de pretexto para a Orquestra Barroca da Unirio unir talentos com o Centro de Música Barroca de Versalhes e exibir a incrível atualidade da música barroca produzida por Jean-Marie Leclair e por Jean-Philippe Rameau.



FINAL DO 5º
CONCURSO BNDES
DE PIANO
Teatro Municipal
10/12

UMA PROVA
FINAL CHEIA DE
VIBRAÇÃO E
DEDOS ÁGEIS

O pianista romeno Daniel Ciobanu (foto), de 24 anos, conquistou o juri do Concurso BNDES de Piano com sua interpretação arrebatadora e atenta a detalhes do 3º concerto para piano e orquestra de Prokofiev, acompanhado da OSB. O público presente vibrou.



ORQUESTRA
GULISMANIAN
Teatro Municipal
9/11

SCHUBERT E
LALO TOCADOS
COM FIBRA E
PAIXÃO

A orquestra portuguesa e seu regente emérito, Lawrence Foster, abriram o programa com uma interpretação apaixonada da sinfonia nº 8 de Schubert. Na segunda parte, Antonio Meneses (foto) empunhou seu violoncelo e tocou o concerto de Édouard Lalo com a mesma fibra.

PIANORQUESTRA

AWARDED "CLASSICAL NEXT SHOWCASE"

C:
N NET

COMPANIES
DELEGATES
NEWS
FREE ADS
ARTISTS
RECORDS
EVENTS
TOUR PLANNER
SERVICE AREA
Registration
ClassicalNEXT 2016
GN NET
ClassicalNEXT 2016
Help / F.A.Q.
Contact
Legal
My ClassicalNEXT

SEARCH

advanced search

LOGIN

username:

password:

Forgot your password?

Not registered?

1 EVENTS

concerts and other meetings



IMAGES



PIANORQUESTRA (BRAZIL)

event type:
start date:
end date:
city/area:
venue:
country:
event submitted by:

Classical NEXT 16 showcase
25 May 2016
26 May 2016
Rotterdam
De Doelen Concert Hall
Netherlands
Piranha Arts

LINKS

• Website

Claudio Dauenhof - piano, percussion
Marina Spoladore - piano, percussion
Priscilla Azevedo - piano, percussion
Anne Amberger - piano, percussion
Masako Tanaka - percussion

Four classically-trained pianists and one percussionist make up Brazil's PianOrchestra. PianOrchestra tackles music that veers at times toward dance or pop, with soaring, sweet melodies that can mutate into hypnotic Philip Glass-like repetition. The arresting aspect of a PianOrchestra performance is that all five musicians share a single piano. While one or more musicians play at the piano's keyboard, others take turns manipulating the piano in the manner of John Cage, banging the strings and tapping out athletic, percussive figures on top of, inside and underneath the piano.

PianOrchestra have performed to great acclaim all over the world, and they bring their 'one piano, ten hands' act to this ClassicalNEXT live showcase.

Photo by Mircia Moreira



© 2016 GN NET - CLASSICALNEXT 16/17/18/19 - ALL RIGHTS RESERVED

TURNÊ NACIONAL

PIANORQUESTRA

NETHERLANDS

CLASSICAL:NEXT
DE DOELEN, ROTTERDAM

Classical:
NEXT
PRESENTS

PIANORQUESTRA
10 HANDS. 01 PIANO.



WE KNOW THE PIANO LIKE THE BACK OF OUR HANDS

MAY 26TH 2016
10PM
AT
DE DOELEN
ROTTERDAM (NL)

PRODUCED BY
CLASSICAL:
NEXT
SELECTION

BMA Apeldoorn

JOHN CAGE GANHA TRIBUTO AUDIOVISUAL

Multiplicidade lembra hoje os 100 anos de um compositor pioneiro

SILVIO ESSINGER
silvio.essinger@oglobo.com.br

Pioneiro da música eletroacústica, defensor do uso de instrumentos não convencionais, provocador atento ao componente visual da arte, o compositor americano John Cage (1912-1992) é um dos eternos gurus do Multiplicidade, festival de experimentos audiovisuais do videoartista Batman Zavareze. Hoje, para celebrar o centenário de Cage, um grande tributo ao artista será prestado, a partir das 20h, no Oi Futuro do Flamengo, num espetáculo respeitoso e, ao mesmo tempo, atualizador do seu legado.

No palco, dois pianos, rigorosamente preparados segundo as orientações do compositor (que instalava parafusos e outros pequenos objetos entre as cordas, para dar-lhes um ca-



Coletivo. O grupo PianoOrquestra tocará em dois instrumentos especiais.

ráter mais percussivo), executados pelo grupo PianoOrquestra, do especialista em Cage Claudio Dauelsberg. Na "regência", Pedro Rebello e Justin Yang, ambos integrantes do Sonic Arts Research Centre (SARC), centro de pesquisas musicais fundado em 2003 em Belfast, Irlanda do Norte, sob a orientação do alemão Karlheinz Stockhausen, mestre da música erudita de vanguarda.

Rebello (que também tocará piano) e Young trazem um software com o qual inserem efeitos eletrônicos nos pianos e criam uma partitura visualmente artística (que será projetada), na qual podem fazer intervenções, em tempo real, ditando caminhos inesperados que os músicos seguirão. Com esse aparato, o coletivo embarca nas sonatas e interlúdios para piano preparado de

John Cage, em obras de compositores afins com o americano (Arvo Part, György Ligeti), além de peças compostas pelo PianoOrquestra, por Rebello e por Yang. O ápice é uma obra feita em colaboração por todos os músicos participantes.

— Será um espetáculo que tem menos a ver com o Cage aleatório e mais com o Cage colaborativo — conta Pedro Rebello, português de Vizeu e um dos fundadores do SARC.

O tributo a John Cage, que Batman Zavareze sonhava em ver interpretado no Teatro Municipal em dez pianos, surgiu após a visita do curador do Multiplicidade, em 2011, ao centro musical em Belfast. Acertos feitos, há quatro meses, ele acompanha o processo de preparação dos pianos e os ensaios com o PianoOrquestra, feitos à distância, por Skype.

— Esse processo de instalação dos parafusos, com toda a discussão sobre tamanho e material, é muito plástico — observa Batman, cioso de ter preservado a essência de Cage e a do Multiplicidade. ■

PiAnOrquestra

CLASSICAL:NEXT
2016



@ classical:NEXT

THU MAY 26TH – 22H (GMT)

DE DOELN – JURRIAANSE ZAAL

INFOS: classicalnext.com/program/showcases

pianorquestra.com

 /pianorquestra

 /pianorquestra

PROMOTED BY



PIANORQUESTRA

MINAS GERAIS

BELO HORIZONTE - FESTIVAL SUNSET
PIANORQUESTRA E TULIPA RUIZ

ALMANAQUE

10 AGO 16

ENCONTRO MARCADO COM A BOA MÚSICA

PROJETO "SUNSET BH INSTRUMENTAL" PROMOVE DIÁLOGO COM A MPB

1. SÉBASTIAO PEREIRA

1. SÉBASTIAO PEREIRA

"Este é um projeto instrumental do tipo 'sunset' e tem o objetivo de aproximar o público de estilos musicais e instrumentais diversos. É importante a fluidez entre os estilos e o diálogo com a MPB", diz o produtor cultural e idealizador do projeto, Sebastião Pereira. O projeto "Sunset BH Instrumental" que começa amanhã, terá como foco a relação de diálogo entre a música instrumental com guitarras, violões e outros instrumentos. "Vou a noite mostrar um pouco de cada um dos estilos e, ao mesmo tempo, não perder a conexão com a MPB", diz Pereira. Mas não se trata apenas de apresentar estilos, mas também de promover o diálogo entre eles, acredita o produtor cultural e idealizador do projeto, Sebastião Pereira.

O encontro público, o festival promove encontros com a MPB, como Carlos Malta e Pife Muderno ao lado de Lenine, e Pianorquesta que convida Tulipa Ruiz. "Menciar o artista da MPB nesse evento atrai o público que pode conhecer as belas também da nossa música instrumental. E mostrar que esses artistas dialogam e têm uma confluência muito boa", acrescenta.

Sobre os nomes que compõem a grade, o produtor afirma que desenhou um evento com a música instrumental contemporânea. Ela pinçou artistas que estão fazendo a cena rodando o mundo.

PROGRAMAÇÃO

A programação está dividida em dois dias dedicados a palestras e oficinas, no Memorial Minas Vale (Praça da Liberdade), e duas



NO PARQUE MUNICIPAL - A Pianorquesta sobe ao palco domingo, às 20h, convidando Tulipa Ruiz



REENCONTRO - O músico Carlos Malta, acompanhado da banda Pife Muderno, recebe o "canário" Lenine no sábado, às 20h

noites de shows no Parque Municipal. Entre as apresentações, destacamos a de uma música como Consuelo e Pige Instrumental/MPB, mostra uma história grande entre os artistas. "São anos e anos de estrada com Carlos Malta, Nêstor Show, e vou de canário, e estou na ordem para o que a minha inventar", garante Lenine, que lançou, no ano passado, o disco "Carbono", último encontro com Malta. "Ele participou do álbum com um arranjo bacana na canção 'A Casa do Pê', comenta Lenine.

Mas a relação do pernambucano com a cena instrumental vai além. Ele já compôs duas trilhas para espetáculos do grupo Corpo. "Depois disso pude exercitar esse tipo de música que sempre me inspirou", pontua. Em 2005 fez seu primeiro show sinfônico com a Orquestra Nacional de Ilé de France. E ainda este ano lança um DVD gravado com uma orquestra holandesa.

Mas "Carbono" ainda tem muita estrada para trilhar", afirma Lenine, que se apresentará na Virada Cultural de BH este ano, também no Parque Municipal. "Um dedo de prosa, um bom café e um pão de queijo. Precisa de algo mais para retornar a BH?", brinca.

OFICINAS

O festival vai além de apenas mostrar a cena instrumental atual, com foco na formação tanto de músicos quanto de público. A abertura conta com um painel sobre os novos formatos da cadeia produtiva da música com nomes como Roberta Pate (Spotify) e Leandro Ribeiro (Brazil Music Exchange) e Maurício Mussab (Tratore).

Entre as oficinas está a de "Improvisação na Música Popular Brasileira", com Cláudio Dauelsberg. Amaloria é voltada para quem já é iniciante na música, mas os ouvintes têm lugar reservado. "Temos vagas para quem já pratica música e para os que querem apenas apreciar. Algumas já estão esgotadas, mas ainda dá tempo", garante o produtor, que estima um público de 6.500 pessoas no evento.

Programação completa no portal hojeemdia.com.br

PIANORQUESTRA

RIO DE JANEIRO

FESTIVAL DE INVERNO DE PETRÓPOLIS

Acontece
em
Petrópolis

Home Cidade Cultura & Lazer Turismo Educação Saúde Esporte



AGENDA CULTURAL

Festival De Inverno Dell'Arte: PianOrquestra Se Apresenta No Theatro Dom Pedro

22/09/2016 10h30 - 12h30



Quatro pianistas e um percussionista. Dez mãos e um piano preparado formando o som de uma orquestra. Assim é o grupo PianOrquestra, que se apresenta no Theatro Dom Pedro nesta segunda-feira (10), às 20h30, como parte da programação do Festival de Inverno Dell'Arte.

Na apresentação, entra em cena uma série de aparatos incluindo luvas, bequetas, palhetas de violão, fios de náilon, sandálias de borracha, peças de metal, madeira, tecido e plástico que vão servir para explorar as inúmeras possibilidades de timbres e sonoridades produzidos pelo piano. Com avançado recurso de alta tecnologia, tudo o que acontece dentro da cauda do piano é projetado ao vivo em uma tela ao fundo do palco.

Em repertório contendo samba, coco, ciranda, repente, maracatu, e outros ritmos tradicionalmente brasileiros mesclados com influências mundiais contemporâneas, o grupo agrega os elementos étnicos das raízes brasileiras, em espetáculo que reúne elementos da dança, teatro e artes visuais.

A estreia do PianOrquestra aconteceu em 2003 e desde então, seu trabalho tem sido referenciado pelo público e pela crítica especializada. Em 2005, foi premiado pelo Rumos do Itaú Cultural e pela Telemor. Em sua trajetória, diversas apresentações internacionais, entre elas: Vancouver Jazz Festival (Canadá), Concertgebouw Amsterdam (Holanda), Festival Internacional de Piano La Roque d'Anthéron (França), Oslo Brasil Music Festival (Noruega) e Västerås Konserthus (Suécia). No ano passado conquistou a maior pontuação das 3 Américas para participar do showcase Classical Next, na Holanda. Ainda em 2016, esteve na lista dos 50 melhores concertos escolhidos pelo jornal O Globo.

A entrada é gratuita. No entanto, solicita-se ao público participante a doação de um alimento não perecível para a "Campanha da Solidariedade", ação social presente em todos os anos do evento.

Crédito: Renato Mangolin



PiANDRQUESTRA

RECIFE

CENTRO CULTURAL CORREIOS

12
caderno C

Jornal do Comércio

Recife | 25 de outubro de 2013 | sexta-feira

Piano batucado a dez mãos

EXPERIMENTAL Claudio Danielsberg volta ao Recife à frente da PianoOrquestra com um repertório que vai do frevo aos Beatles

Valentim Herold
reportagem

Nem John Cage, quando deu início a uma série de música abstrata, pensando na possibilidade de influenciar que o piano ofereça, podia imaginar que o instrumento seria capaz de, por si só, assumir uma única apresentação sonora de si mesmo, independentemente de quem o tocare. E o Recife está pronto para receber ao vivo hoje, no Centro Cultural Correios, a música de 10 mãos tocando em simultâneo no mesmo piano com a apresentação da PianoOrquestra, de 1995.

O brasileiro nasceu e criou artisticamente no grupo, Claudio Danielsberg, de dez mãos toca em poder real e a música permanece, apesar de não ser de apresentação, com uma única: "De última vez que entrei no mundo na internet, eu encontrei, no 'Twitter', pessoas, 'twitters', e gente - que vive suas vidas, com uma subjetividade, desde então - apresenta no Recife um repertório que, com esta composição de músicos,

na Milton Nascimento, Zeca Pagodinho, Gonzagão, Beto e Chico Buarque.

Mas o foco do movimento de público para com Claudio, Marina Spindler, Maki, Anne Schubert e Priscilla Almeida deve se dar com a ênfase da música. Por ter feito, "A Prática começa a crescer", no final, também com o apoio da PianoOrquestra de Paulo de Amor. Tudo que é muito rítmico fazemos ao piano", diz o pianista.

A ideia mais experimental de fazer cinco músicos ao mesmo tempo tocar o mesmo piano, segundo Claudio, vem de uma música no início. "Chegamos a discutir isso no começo. Era difícil, mas fomos achando soluções. Agora, levamos isso para fazer o piano para uma apresentação. Mas agora, em uma hora, não precisamos mais tocar em qualquer piano", conta. "Também descobrimos que o piano tem uma possibilidade de fazer de tudo. Então, um dia, de manhã, começamos a tocar de uma maneira e colocamos uma música japonesa no início,

que, o piano fica com a som de chuva". Depois, fomos e tocamos de outras coisas utilizando os instrumentos, mesmo que 10 anos de experiência para tocar e experimentar músicas de si mesmo.

"Quando questionado se aguarde alguns músicos ao grupo - desde a primeira formação - a proposta, Claudio diz: "São os músicos que eu quero. Não quero músicos que não tenham direito de voto no grupo". Mas também que em sua última passagem na cidade e sempre assim, a PianoOrquestra, mesmo com uma instrumentation, não tem mais e diversos aspectos de intervenção, das músicas das suas próprias experiências musicais brasileiras.

O PianoOrquestra - Hoje, às 19h, no Centro Cultural Correios, Av. Marquês de Olinda, 262, Bairro de Recife. Entrada gratuita (há ingressos à distribuição uma hora antes). Informações: 3224-5729.



ILIMITADO Músicos utilizam todas as partes do piano experimentalmente preparado para eles

O Ministério da Cultura e os Correios apresentam



JOÃO ROSSI, através do tempo

Visitação: 05/10/2013 a 01/12/2013. Horário: De Terça a Sexta, das 9h às 18h, e aos Sábados e Domingos, das 12h às 18h.

Exposição Cultural Correios Recife - Av. Marquês de Olinda, 262, Bairro de Recife - PE. centroculturnalcorreios@correios.com.br. Tel.: (081) 3224-5729 | 3424-1935

Michael Jackson lidera lista

Após ser o mais destacado no último ano pela revista americana Billboard (1912-2012), o cantor Michael Jackson (1958-2009) ocupou o topo das listas de artistas mortos que foram lançados, indicados e vendidos nos últimos 12 meses.

A publicação também apresentou que os brasileiros do Rock Pop ganharam 156.000 álbuns (R\$ 348 milhões) entre janeiro de 2012 e junho de 2013. A mesma publicação lançou os 100 álbuns mais vendidos por Madonna, a artista que mais vendeu no período.

Em segundo lugar está o cantor de música, entre eles, o rock, Elvis Presley, que já tem mais de 100 milhões de álbuns vendidos. Ele é seguido pelo cantor americano Charles M. Schulz, o criador de Snoopy, que arrecadou 158 milhões (R\$ 62 milhões). Depois estão: Elizabeth Taylor, o cantor de reggae jamaicano Bob Marley, o ator americano Marilyn Monroe e o cantor e compositor inglês John Lennon.

BIOGRAFIA
A apuradora autobiográfica do músico Marley, lançada na última semana na Europa, já se tornou a venda do último livro da série Bridget Jones, de Helen Fielding.

A obra sobre a vida do líder dos Beatles vendeu 10 milhões na sua primeira semana na Grã-Bretanha, enquanto *Mad about the boys*, de Fielding, vendeu 12 mil.



POST MORTEM Jackson é o astro que mais gera lucro

PIANOORQUESTRA

SÃO PAULO

ESTADÃO -
JOÃO MARCOS COELHO

Música DVDz

O piano, de John Cage a Milton Nascimento

Instrumento adulterado proposto pelo compositor nos anos 40 renasce no trabalho de intérpretes brasileiros do PianoOrquestra e de Margaret Leng Tan



ABEZAÍDA—Os músicos da PianoOrquestra, criando um novo instrumento a partir da interação das mãos dos convidados

João Marcos Coelho
[1971, 1972, 1973]

O piano preparado de John Cage (1912-1992) é uma das provas de que a necessidade de criar se revela antes que qualquer decisão estética. Não se trata de uma decisão estética, mas de uma necessidade de criar. É a necessidade de criar que leva a Cage a preparar o piano. É a necessidade de criar que leva a Cage a preparar o piano. É a necessidade de criar que leva a Cage a preparar o piano.

O piano, preparado, é a obra-prima de John Cage. É a obra-prima de John Cage. É a obra-prima de John Cage. É a obra-prima de John Cage. É a obra-prima de John Cage.

Nos anos 1940, Cage foi convidado a fazer a música para um filme que encenava a vida por aí nas cidades americanas. Mas não havia dinheiro para se contratar todos os músicos de percussão e transportá-los de cidade em cidade. Então, ele decidiu preparar o piano.

piano, piano, piano e outros objetos colocados no meio das cordas do que piano normal o transformam em um instrumento diferente. Não se trata de um instrumento, mas de um instrumento. É a necessidade de criar que leva a Cage a preparar o piano. É a necessidade de criar que leva a Cage a preparar o piano. É a necessidade de criar que leva a Cage a preparar o piano.

O piano preparado propõe a Cage a mais notável de suas primeiras obras, as 20 Sonatas e Intermédios de 1940-43. Embora sejam harmonicamente estáticos, as sonatas contêm uma forma musical à la Domenico Scarlatti encimada pelos timbres inesperados e fascinantes que surgem do instrumento e da variedade percussiva. Antes da partitura convencional, Cage coloca uma página detalhada indicando as preparações. São 45, de 1943, e dizem sobre

altura, duração, intensidade e timbre. Quando se trata de cada notação seria necessariamente diferente, dependendo de cada piano e do modo como se interpreta as notas. Cage foi um músico muito curioso. Mas, principalmente, foi um músico muito curioso. É a necessidade de criar que leva a Cage a preparar o piano. É a necessidade de criar que leva a Cage a preparar o piano. É a necessidade de criar que leva a Cage a preparar o piano.

CHINELAS HAVAIANAS, LUVAS E CORRENTES DE METAL MOSTRAM QUE ESTAMOS EM 2007

O DVD de Margaret Leng Tan é exemplar. Além disso, ela mesma explica, passo a passo, como o instrumento foi criado. É um ótimo documento de 30 minutos, como se fosse um guia. É o primeiro e único vídeo de Cage. É o primeiro e único vídeo de Cage. É o primeiro e único vídeo de Cage.

Piano preparado é uma obra-prima de John Cage. É a obra-prima de John Cage. É a obra-prima de John Cage. É a obra-prima de John Cage. É a obra-prima de John Cage.

O repertório de Cage é vasto, variando de música para piano a música para orquestra. É a obra-prima de John Cage. É a obra-prima de John Cage. É a obra-prima de John Cage. É a obra-prima de John Cage. É a obra-prima de John Cage.

Tudo isso é muito bom. É a obra-prima de John Cage. É a obra-prima de John Cage. É a obra-prima de John Cage. É a obra-prima de John Cage. É a obra-prima de John Cage.

PIANORQUESTRA

RIO GRANDE DO SUL

PELOTAS - FESTIVAL INTERNACIONAL SESC DE MÚSICA

Temos 3,030 partituras gratuitas



**PORTAL
BRASIL SONORO**

INÍCIO | PARTITURAS | EDIÇÕES BS | FINALIZANDO | NOTÍCIAS | CONTATO



**ENVIE SUA
PARTITURA**

PIANORQUESTRA EMBALA O SEGUNDO DIA DE FESTIVAL

Postado em: 17 de janeiro de 2017 | Sem avaliação

A PianOrquestra é um sucesso em todo o Brasil. Com repertórios que já lotaram inúmeros espaços com apreciadores das 88 teclas dos mais diferentes cantos do mundo, chegou a vez de marcar presença no Festival Internacional SESC de Música, realizado em Pelotas.

A equipe se apresentará em Pelotas nesta terça-feira (17), dividindo calendário com o Recital de Piano da Professora Domenici e com a Orquestra de Câmara SESC, de Minas Gerais. A PianOrquestra fechará o cerco de mais um brilhante dia de muita música, às 20h30, no Theatro Guarany – principal teatro da cidade gaúcha.

Um dos grandes grupos musicais brasileiro vem se destacando ano após ano em meio a uma história ainda breve e que tem tudo para marcar seu espaço nos livros musicais.

PIANORQUESTRA: ORIGINALIDADE, QUALIDADE E UNICIDADE

O destaque deste grupo está em ser original e de qualidade. Um trabalho envolvente que engloba quatro pianistas afinados, uma percussionista talentosa e um piano preparado para entrar em meio ao grupo. O destaque não fica só nas palavras de quem aprende o show, mas também da comunidade musical internacional e capas de jornais.

CATEGORIAS

Notícias

POSTAGENS RELACIONADAS

A música que une a Educação
Festival Internacional de Música
movimenta cidade gaúcha
Entrevista – Maestrina Weiler Lucena/PA
Parceiras desde 2013, Orquestra Alemã
realiza concertos com Programa
Aprender de Niterói
Entrevista – Maestro Marcelo Vieira (AM)
Grupo Tullones: novidade musical vinda
da Amazonas
Prefeitura de Içá-CE põe fim à Banda
Municipal
Orquestra Sinfônica do Espírito Santo
realizará Flash Mob
Entrevista – Maestro Chiquito (PB)
Sem verba para viagem, Orquestra busca
nova campanha
Por isso, Orquestra de Brasília pode
fechar as portas
Orquestra Sinfônica encerra atividades
em São José dos Campos-SP

ÚLTIMAS PARTITURAS

On Parade
Remi Mais que Tudo
Gloria
Solteira de Nova
San Lorenzo
March of the Royal Trumpets
King Cobra (v.2)
Summertime
The Belle of Chicago (v. 4)
Coração de Estudante (v. 3)

Portal Brasil Sonoro
4.086 unidades

 Curtir Página  Fale conosco

Seja o primeiro de seus amigos a curtir isso:



PianOrquestra - Repente (Ao Vivo do Theatro Municipal do Rio de Jan...



MAIS VÍDEOS

HarOrquestra Repente

Re: Rio de Janeiro Municipal do Rio de Janeiro

0:03 / 3:04

No ano de 2016, a PianOrquestra recebeu a maior pontuação dentre as três Américas para participar de um showcase, da Classical Next, na Holanda. Segundo o jornal O Globo, o show foi considerado um dos 10 melhores concertos protagonizados no ano de 2016.

O espetáculo ainda possui destaque no Paraná e Rio de Janeiro, onde acumula fãs que constantemente lotam as cadeiras dos Teatros para apreciar e se deleitar da música única protagonizada pelos integrantes.

Com os mais diferentes objetos sendo utilizados (baquetas, palhetas, fios de náilon, sandálias de borracha) e etc, a PianOrquestra faz do Piano uma orquestra. Explorando os mais diferentes timbres e sonoridades produzidos pelo instrumento das 88 teclas, o grupo transforma o instrumento em um conjunto de milhares instrumentos.

A PianOrquestra tem direção musical de Claudio Dauelsberg - consagrado pianista -, que se apresenta ao lado das também pianistas Marina Spoladore, Priscila Azevedo e Anne Amberget, além da talentosíssima percussionista Masako Tanaka. O objetivo do grupo é explorar as raízes étnicas brasileiras, sem abrir mão da sensibilidade, delicadeza e do lirismo englobado na bela cultura nacional.

Confira mais sobre a PianOrquestra no site oficial do grupo clicando aqui.

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO DO FESTIVAL INTERNACIONAL SESC DE MÚSICA

 Facebook  Twitter

CLASSIFICAÇÃO

Avalie esta partitura: 

Enviar avaliação

Início
Partituras
Edições BS
Finalizando
Notícias
Contato



Índice Geral de Partituras
Vídeos do Canal no Youtube
Sobre Nós
Termos de uso

Siga-nos nas redes sociais



© Portal Brasil Sonoro | 2009 - 2017

Dez mãos
para orquestrar

Quem quiser conhecer mais sobre este processo, o movimento ou a gente basta, repórter, craque, ou se quiser apresentar, basta, ligue de Brasília. "Fizemos um livro que está à venda, a história e o que tudo isso deixou muito adentro os [maiores] Spoks. Inclusive falando sobre, sobre a da música que é produzida no Nordeste e a representatividade que ela tem na construção da identidade [cultural]", destaca Froustberg. Atendimento à grã e o ingresso são gratuitos no bilheteria, mas há 70 anos. Informações: 3224-5572.



Instagram: [@gft.federico](#)
 QR Code: [www.gft.it](#)
 WhatsApp: [+39 339 2000000](#)

[illegible]

A Michiles concorre com duas músicas na final do evento, hoje e amanhã

SERVICE
 1101 St. Laurent de l'Île d'Orléans
 Québec (Québec) G0A 1A0, Au Bas-Village, au Bas-Village
 Québec (Québec) G0A 1A0, Au Bas-Village, au Bas-Village
 Québec (Québec) G0A 1A0, Au Bas-Village, au Bas-Village

RIO DE JANEIRO
SALA CECÍLIA MEIRELES

GOVERNO DO
Rio de Janeiro
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA

pt-br pt

FUNARJ

cultura.ri

Sobre a FUNARJ Espaços Culturais Programação Notícias
Parceiros Contato FAQ

[Ao Produzir](#)
[Logomarcas](#)
[Solicitação de Pauta](#)
[Licenças](#)
[Títulos](#)

PianOrquestra na Sala Cecília Meireles

Mapa

Adaptado pela crítica especializada como um dos grupos mais inovadores da música instrumental brasileira, o PianOrquestra se apresenta dentro da série Piano na Sala da Sala Cecília Meireles, um espaço da Secretaria de Estado de Cultura e da FUNARJ, às 24 do mundo, quinta-feira, às 20 horas. Este concerto faz parte da temporada artística da Sala Cecília Meireles 2015/2016 patrocinada pela PETROBRAS.

O PianOrquestra é um trabalho único no mundo, que consiste em 10 violões e 1 piano preparado formando uma orquestra de sons. Com violões, sazes, palhetas de violão, fios de violão, varas de bamba, prêmios de metal, madeira, metal e plástico, o PianOrquestra explora as infinitas possibilidades de timbres e sonoridades produzidos pelo piano, transformando o instrumento em sua própria orquestra. Tudo é projetado ao vivo numa tela ao fundo do palco, que mostra ao público o que acontece dentro de cada do piano durante o show, alternando com um conteúdo visual desenvolvido especialmente para este espetáculo por Batson Zavareze, multiartista cartista.

Adaptado pela crítica especializada como um dos grupos mais inovadores do atual cenário da música instrumental brasileira, o PianOrquestra se destaca pela originalidade e qualidade com um trabalho que envolve quatro planetas, uma percussionista e um piano preparado.

Eventos

Quando

Ingressos

Endereço

Mapa do Site

[Sobre a FUNARJ](#)
[Espaços Culturais](#)
[Programação](#)
[Notícias](#)
[Parceiros](#)
[Contato](#)
[FAQ](#)

[Ao Produzir](#)
[Logomarcas](#)
[Solicitação de Pauta](#)
[Licenças](#)

Redes Sociais

Endereço

Rua da Quitanda, 86, 1º andar -
 Centro
 Rio de Janeiro - RJ - Brasil
 Tel: 2219-4500

Busca por:

Procurar

SECRETARIA DE
ESTADO DE CULTURA

[illegible]

PIANORQUESTRA

PARÁ

**BELÉM - FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA DO PARÁ - THEATRO DA PAZ**



THEATRO DA PAZ
10 de Junho de 2016 – 20h30
PianOrquestra

Claudio Dauelsberg, piano e direção musical
Manna Spoladore, Priscila Azevedo, Anne Ambergel, pianistas
Masako Tanaka, percussionista

PROGRAMA

Claudio Dauelsberg	Repenite
Milton Nascimento	Cravo e Canela
Claudio Dauelsberg e Claudia Castelo Branco	Ciranda
Toninho Horta	Manuel, o Audaz
Claudio Dauelsberg e Delia Fisher	Raoni
Heitor Villa-Lobos	Ciranda nº 15 e nº 12
Cláudio Santoro	Estudo nº 2
PianOrquestra	Perk
PianOrquestra	Pagode Preparado
Paul McCartney e John Lennon	Lucy
Ernesto Nazareth	Escreagando, Brejeiro e Odeon

PIANORQUESTRA

Aclamado pela crítica especializada como um dos grupos mais inovadores do atual cenário da música instrumental brasileira, o PianOrquestra se destaca pela originalidade e qualidade com um trabalho que envolve quatro pianistas, uma percussionista e um piano preparado. O grupo explora de forma inédita os elementos étnicos das raízes brasileiras, em interpretações virtuosas, sem abrir mão da sensibilidade, delicadeza e lirismo, num repertório que contém samba, coco, ciranda, repente, maracatu, entre outros ritmos tipicamente brasileiros mesclados com influências mundiais contemporâneas.

O PianOrquestra vem impactando plateias e conquistando uma grande atenção da mídia devido a sua qualidade e originalidade desde sua estreia em agosto de 2003. Com o lançamento do DVD em 2007, o grupo conquistou um retorno de mídia muito fora do comum para o segmento da música instrumental de qualidade, e com grande sucesso e reconhecimento do público e da mídia, vem lotando teatros por todo o Brasil.

PiAnOrquestra

PARANÁ

CURITIBA - CAIXA CULTURAL

HOME SOBRE AGENDA-SE CULTURA BARES E RESTAURANTES ESCAPADAS ESTILO PET CONTATO



HashtagCuritiba

Quatro pianistas e um instrumento: Pianorquestra vem à Curitiba

#caixacuritiba | 14/04/2016 | [Ver mais notícias](#)



A CAIXA Cultural Curitiba apresenta, de 16 a 18 de dezembro, o espetáculo de um dos grupos mais inovadores do atual cenário da música instrumental brasileira, o PianOrquestra, que terá a participação especial da cantora paulista Ná Ozzetti. O show em Curitiba marca também o lançamento do novo DVD *Multifonias*.

Luvas, biquetas, palhetas de violão, fios de náilon, sandálias de borracha, peças de metal, madeira, tecido e plástico permitem ao PianOrquestra explorar as infinitas possibilidades de timbres e sonoridades produzidos pelo piano, transformando o instrumento em sua própria orquestra.

Com quatro pianistas, um piano preparado e uma percussionista, o espetáculo tem ainda elementos da dança, do teatro, das artes visuais e da tecnologia, aliados a um alto nível de performance. O trabalho é fruto de dois anos de pesquisas incessantes.

O PianOrquestra tem direção artística do consagrado pianista Claudio Davulsberg, que se apresenta ao lado das pianistas Marina Spoladore, Priscila Azevedo, Anne Amberget, e de Masako Tanaka, percussionista japonesa apaixonada por ritmos brasileiros, que completa o time de craques.

O repertório do show é muito familiar ao público. Varia do afoxê ao samba, passa pelo maracatu, grande e outros ritmos. Entre os compositores selecionados pelo PianOrquestra estão Ernesto Nazareth, Milton Nascimento, Noel Rosa e Chico Buarque.

Serviço

Música: PianOrquestra

Local: CAIXA Cultural Curitiba, Rua Conselheiro Laurindo, 260 – Curitiba (PR)

Data: 16 a 18 de dezembro de 2016 (sexta a domingo)

Horário: sexta-feira, às 20h. Sábado, às 19h e às 21h. Domingo, às 19h.

Ingressos: vendidos a partir de 10 de dezembro (sábado). R\$ 20 e R\$ 10 (meia – conforme legislação e correntistas que pagarem com cartão de débito CAIXA). A compra pode ser feita com o cartão vale-cultura.

Bilheteria: (41) 2118-5111 (de terça a sábado, das 12h às 20h, e domingo, das 16h às 19h)

Classificação etária: não recomendado para menores de 10 anos

Lotação máxima: 125 lugares (2 para cadeirantes)

Foto: Gal Oppido

PARANÁ
CURITIBA - CAIXA CULTURAL

T O O G E

O FESTIVAL DO CCPR E DO GPAPR.

T H E R

CHEGA JUNTO PARA ASSISTIR PALCISTRAS
E CONHECER ALGUMAS DAS MENRES MAIS
CRIATIVAS DO MUNDO.

DIA 17/12
10h AS 19h
MUSEU OSCAR
NIEMEYER

MAIS INFORMAES E INSCRIES EM GPAPARANA.COM.BR E CCPR.ORG.BR

GPAPR  CCPR  heads.  |  gripcom    

apresenta

16A18
DEZEMBRO 2016

SIX 20H
SAB 19H E 21H
DOM 19H

PianOrquestra
Participação Especial: Nô Ozzetti

Informações
2118-5111
#nôdozzetti
www.caixacultural.org.br
Assessoria: assessoria@caixacultural.org.br
Banco de Imagem: www.bancoimagemcaixacultural.org.br
Curtia Facebook: www.facebook.com/caixa.cultural

CAIXA Cultural Curitiba
Rua Conselheiro Lauro, 200 - Centro

Ação de combate ao Zika

Patrocinador

[illegible]

do filme está nesta seção (12 pela Associação dos Correspondentes Estrangeiros de Hollywood (HFEA, em inglês) "La Land: Cantando Estancões" lidera as indicações com 12 votos). O tributo de homenagem a Liza Minnelli é a era o outro dos musicais dos Estados Unidos levou sete indicações. Já o mexicano no Gael García Bernal busca sua segunda estatua de intertrando. O anúncio ocorreu em Beverly Hills.

A divulgação dos indicados ao prêmio foi feita no dia 12 de janeiro, no mesmo dia em que o sindicato de atores (SAG), que dará as primeiras pistas sobre os filmes que podem chegar ao Oscar. Embora seja uma fama de "Oscar" prêmio, a cerimônia de excelência em cinema e televisão — o Globo de Ouro é menos visto como um indicador para o Oscar uma vez que neste prêmio há mais quequatro grandes produtores americanos (HFEA, em inglês) e o responsável por escolher os vencedores, e não a produção.

O Globo de Ouro será entregue no dia 8 de janeiro, no hotel Beverly Hilton de Beverly Hills, e Jimmy Fallon será o apresentador.

Indicações

Melhor filme musical "Moonlight," "Manchester à Beira Mar" e "Florence:

CRÉDITO

Melhor filme de drama:

"Así o Último Homem"
"A Quiet Storm"
"Lion"
"Manchester à Beira Mar"
"Moonlight"

Melhor filme de comédia ou musical:

"20th Century Women"
"Deadpool"
"Florence: Quem é Esta Mulher?"
"La Land Cantando Estancões"
"Florence: Quem é Esta Mulher?"
"Sing Street"

Melhor ator de

Casay Affleck, "Manchester à Beira Mar"
Brad Pitt, "Ad Astra"
Joel Edgerton, "Loving"
Andrew Garfield, "Así o Último Homem"
Daniel Monaghan, "Capitão Fantasma"
Vergil Washington, "Fences"

Melhor atriz de drama:

Amy Adams: "A Chegada"
Jessica Chastain: "Miss Sloan"
Isabelle Huppert: "Elle"
Ruth Negan: "Loving"
Natalie Portman: "Jackie"

Melhor ator de comédia ou musical:

Colin Firth: "O Lagosta"
Ryan Gosling: "La La Land: Quando as Estações"
Hugh Grant: "Florence: Quem é esta Mulher?"
Jonah Hill: "Casas de Guerra"
Ryan Reynolds: "Deadpool"

Na web

Va a lista completa de indicados ao prêmio

<https://go.com/oscars>

CAIXA CULTURAL
apresenta

16 A 18
DEZEMBRO 2016

PianOrquestra
Participação Especial: Na Ozzetti
CAIXA Cultural Curitiba
Rua Conselheiro Laurindo, 280 - Centro

SEX 20H
SAB 19H E 21H
DOM 19H

Informações:
2118-5111
#InstitutoCultura
Acesse www.caixacultural.org.br
Ou procure por Instituto Cultural
Facebook: www.facebook.com/CAIXACulturalCuritiba

Ação de combate ao Zika

Patrocinador

PEQUENOS OU
GRANDES EVENTOS
NA SUA EMPRESA
OU NA SUA CASA

La Cucina
GASTRONOMIA E EVENTOS

41 3121.1800 laccucinaparvatos.com.br
@ [ventoslaccucina](https://www.instagram.com/ventoslaccucina)



38 | **cadern0** | GAZETA DO POVO

QUINTA-FEIRA, 15 DE DEZEMBRO DE 2016

clube
GAZETA DO POVO

[+ VALOR COM DESCONTO PARA MEMBROS DO CLUBE GAZETA DO POVO]
Quer ser membro do Clube e aproveitar essas e muitas outras vantagens?
Ligue (41) 3322-5555 para CardFãs e Inglês ou 0800 41 6444 para outros idiomas, ou
acesse guedeslopes.com.br/fanclubers

Quer ser membro do Clube anglófilos ou anglófila? guedeslopes.com.br/clube

Leia a **resenha completa** em gisa.gazetadopovo.com.br

As **informações** a seguir indicam os **retornos** de vendas em **novas unidades** e **novas cópias**

1980A 130A, 130B, 130C, 130D, 130E, 130F, 130G, 130H, 130I, 130J, 130K, 130L, 130M, 130N, 130O, 130P, 130Q, 130R, 130S, 130T, 130U, 130V, 130W, 130X, 130Y, 130Z, 130AA, 130AB, 130AC, 130AD, 130AE, 130AF, 130AG, 130AH, 130AI, 130AJ, 130AK, 130AL, 130AM, 130AN, 130AO, 130AP, 130AQ, 130AR, 130AS, 130AT, 130AU, 130AV, 130AW, 130AX, 130AY, 130AZ, 130BA, 130BB, 130BC, 130BD, 130BE, 130BF, 130BG, 130BH, 130BI, 130BJ, 130BK, 130BL, 130BM, 130BN, 130BO, 130BP, 130BQ, 130BR, 130BS, 130BT, 130BU, 130BV, 130BW, 130BX, 130BY, 130BZ, 130CA, 130CB, 130CC, 130CD, 130CE, 130CF, 130CG, 130CH, 130CI, 130CJ, 130CK, 130CL, 130CM, 130CN, 130CO, 130CP, 130CQ, 130CR, 130CS, 130CT, 130CU, 130CV, 130CW, 130CX, 130CY, 130CZ, 130DA, 130DB, 130DC, 130DD, 130DE, 130DF, 130DG, 130DH, 130DI, 130DJ, 130DK, 130DL, 130DM, 130DN, 130DO, 130DP, 130DQ, 130DR, 130DS, 130DT, 130DU, 130DV, 130DW, 130DX, 130DY, 130DZ, 130EA, 130EB, 130EC, 130ED, 130EE, 130EF, 130EG, 130EH, 130EI, 130EJ, 130EK, 130EL, 130EM, 130EN, 130EO, 130EP, 130EQ, 130ER, 130ES, 130ET, 130EU, 130EV, 130EW, 130EX, 130EY, 130EZ, 130FA, 130FB, 130FC, 130FD, 130FE, 130FF, 130FG, 130FH, 130FI, 130FJ, 130FK, 130FL, 130FM, 130FN, 130FO, 130FP, 130FQ, 130FR, 130FS, 130FT, 130FU, 130FV, 130FW, 130FX, 130FY, 130FZ, 130GA, 130GB, 130GC, 130GD, 130GE, 130GF, 130GG, 130GH, 130GI, 130GJ, 130GK, 130GL, 130GM, 130GN, 130GO, 130GP, 130GQ, 130GR, 130GS, 130GT, 130GU, 130GV, 130GW, 130GX, 130GY, 130GZ, 130HA, 130HB, 130HC, 130HD, 130HE, 130HF, 130HG, 130HI, 130HJ, 130HK, 130HL, 130HM, 130HN, 130HO, 130HP, 130HQ, 130HR, 130HS, 130HT, 130HU, 130HV, 130HW, 130HX, 130HY, 130HZ, 130IA, 130IB, 130IC, 130ID, 130IE, 130IF, 130IG, 130IH, 130II, 130IJ, 130IK, 130IL, 130IM, 130IN, 130IO, 130IP, 130IQ, 130IR, 130IS, 130IT, 130IU, 130IV, 130IW, 130IX, 130IY, 130IZ, 130JA, 130JB, 130JC, 130JD, 130JE, 130JF, 130JG, 130JH, 130JI, 130JJ, 130JK, 130JL, 130JM, 130JN, 130JO, 130JP, 130JQ, 130JR, 130JS, 130JT, 130JU, 130JV, 130JW, 130JX, 130JY, 130JZ, 130KA, 130KB, 130KC, 130KD, 130KE, 130KF, 130KG, 130KH, 130KI, 130KJ, 130KK, 130KL, 130KM, 130KN, 130KO, 130KP, 130KQ, 130KR, 130KS, 130KT, 130KU, 130KV, 130KW, 130KX, 130KY, 130KZ, 130LA, 130LB, 130LC, 130LD, 130LE, 130LF, 130LG, 130LH, 130LI, 130LJ, 130LK, 130LL, 130LM, 130LN, 130LO, 130LP, 130LQ, 130LR, 130LS, 130LT, 130LU, 130LV, 130LW, 130LX, 130LY, 130LZ, 130MA, 130MB, 130MC, 130MD, 130ME, 130MF, 130MG, 130MH, 130MI, 130MJ, 130MK, 130ML, 130MN, 130MO, 130MP, 130MQ, 130MR, 130MS, 130MT, 130MU, 130MV, 130MW, 130MX, 130MY, 130MZ, 130NA, 130NB, 130NC, 130ND, 130NE, 130NF, 130NG, 130NH, 130NI, 130NJ, 130NK, 130NL, 130NM, 130NO, 130NP, 130NQ, 130NR, 130NS, 130NT, 130NU, 130NV, 130NW, 130NX, 130NY, 130NZ, 130OA, 130OB, 130OC, 130OD, 130OE, 130OF, 130OG, 130OH, 130OI, 130OJ, 130OK, 130OL, 130OM, 130ON, 130OO, 130OP, 130OQ, 130OR, 130OS, 130OT, 130OU, 130OV, 130OW, 130OX, 130OY, 130OZ, 130PA, 130PB, 130PC, 130PD, 130PE, 130PF, 130PG, 130PH, 130PI, 130PJ, 130PK, 130PL, 130PM, 130PN, 130PO, 130PP, 130PQ, 130PR, 130PS, 130PT, 130PU, 130PV, 130PW, 130PX, 130PY, 130PZ, 130QA, 130QB, 130QC, 130QD, 130QE, 130QF, 130QG, 130QH, 130QI, 130QJ, 130QK, 130QL, 130QM, 130QN, 130QO, 130QP, 130QQ, 130QR, 130QS, 130QT, 130QU, 130QV, 130QW, 130QX, 130QY, 130QZ, 130RA, 130RB, 130RC, 130RD, 130RE, 130RF, 130RG, 130RH, 130RI, 130RJ, 130RK, 130RL, 130RM, 130RN, 130RO, 130RP, 130RQ, 130RR, 130RS, 130RT, 130RU, 130RV, 130RW, 130RX, 130RY, 130RZ, 130SA, 130SB, 130SC, 130SD, 130SE, 130SF, 130SG, 130SH, 130SI, 130SJ, 130SK, 130SL, 130SM, 130SN, 130SO, 130SP, 130SQ, 130SR, 130SS, 130ST, 130SU, 130SV, 130SW, 130SX, 130SY, 130SZ, 130TA, 130TB, 130TC, 130TD, 130TE, 130TF, 130TG, 130TH, 130TI, 130TJ, 130TK, 130TL, 130TM, 130TN, 130TO, 130TP, 130TQ, 130TR, 130TS, 130TT, 130TU, 130TV, 130TW, 130TX, 130TY, 130TZ, 130UA, 130UB, 130UC, 130UD, 130UE, 130UF, 130UG, 130UH, 130UI, 130UJ, 130UK, 130UL, 130UM, 130UN, 130UO, 130UP, 130UQ, 130UR, 130US, 130UT, 130UU, 130UV, 130UW, 130UX, 130UY, 130UZ, 130VA, 130VB, 130VC, 130VD, 130VE, 130VF, 130VG, 130VH, 130VI, 130VJ, 130VK, 130VL, 130VM, 130VN, 130VO, 130VP, 130VQ, 130VR, 130VS, 130VT, 130VU, 130VV, 130VW, 130VX, 130VY, 130VZ, 130WA, 130WB, 130WC, 130WD, 130WE, 130WF, 130WG, 130WH, 130WI, 130WJ, 130WK, 130WL, 130WM, 130WN, 130WO, 130WP, 130WQ, 130WR, 130WS, 130WT, 130WU, 130WV, 130WW, 130WX, 130WY, 130WZ, 130XA, 130XB, 130XC, 130XD, 130XE, 130XF, 130XG, 130XH, 130XI, 130XJ, 130XK, 130XL, 130XM, 130XN, 130XO, 130XP, 130XQ, 130XR, 130XS, 130XT, 130XU, 130XV, 130XW, 130XX, 1

SING **CHAMPAGNE** 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 28

[illegible]

PIANOORQUESTRA

RIO DE JANEIRO

JORNAL O GLOBO
10 MELHORES CONCERTOS 2016

globo.com g1 globoesporte gshow famosos & etc videos

CENTRAL: HOME ENTRAR

O GLOBO MENU CULTURA COMPARTILHAR BUSCAR CLIQUE E ASSINE

MINISTÉRIO DO TRABALHO MINISTÉRIO DO DESENVOLVIMENTO SOCIAL E AGRÁRIO BRASIL

Os melhores concertos de 2016

Pianoorquesta

O grupo dirigido por Claudio Dauelsberg tem uma formação singular: quatro pianistas, um único piano e uma percussionista-bailarina. A movimentação deles no palco da Sala Cecília Meireles só não era maior do que a música em si: Villa-Lobos, Pärt, Milton etc.

2 de 10



Foto: [Credit]

PIANOORQUESTRA

RIO DE JANEIRO

SALA BADEN POWELL -
GRAVAÇÃO DVD - O GLOBO

Dez mãos, um piano e muita criatividade

Grupo PianoOrquesta se apresenta amanhã, e sábado na Sala Baden Powell, em Copacabana

Mais info:
mto.globo.com/rio

Quando um grupo de pianistas se reúne com a ideia de todos tocarem o instrumento ao mesmo tempo, eles começam a se sentir um pouco loucos. No entanto, o objetivo de "ter um piano para o século XXI" não é tão simples. O grupo PianoOrquesta, formado por Claudio Dauelsberg e seus alunos, se apresenta amanhã, às 19h, e sábado, às 19h, na Sala Baden Powell (2549-8421), em Copacabana, com gravação de DVD no segundo show.

— Treinar atropel o piano para descobrir como conseguir uma ideia diferente. As ideias são uma espécie de dança — conta o pianista Claudio Dauelsberg, que toca em apenas quatro minutos. Para chegar ao formato ideal, foram necessários muitos ensaios. É um certo desperdício.

— São cinco músicos com uma capacidade incrível de adaptação — diz Dauelsberg.

A gravação do DVD terá as participações de Teresa Cristina e Mariana Raltar, entre outros nomes. A entrada, de R\$ 20 (geral) e R\$ 30 (introd.), já inclui o DVD e o acesso ao show.

CLAUDIO DAUELSBERG é um piano, com teclado e até uma academia (o show tem uma academia).

CONVERSACÃO EM INGLÊS E FRANCÊS

Plenus

Grupos de música e dança

PIANORQUESTRA

RIO DE JANEIRO

LANÇAMENTO DVD MULTIFONIAS,
ESPAÇO SESC, VEJA RIO

veja Rio

Rock in Rio 2017 Edição da semana Comer & Beber



Assine

Cultura & Lazer

Piano a dez mãos

O original quinteto PianOrquestra celebra dez anos com o DVD Multifonias

Por Rachel Stermann

5 dez 2016, 14h20 - Publicado em 12 jul 2018, 22h15



Márcia Moreira/divulgação (Redação Veja rio)



ClubeW é o Maior Clube
de Vinhos do Brasil.
Confira Agora



wine.com.br

Últimas

» Na cidade

» Sesc Garagem

Tributo ao rei do pop

Hoje, às 20h, e amanhã, às 17h e 20h, tem apresentação do espetáculo *Vitam – Ao Som do Rei do Pop*, no teatro do Sesc Garagem (913 Sul). Com direção e coreografia assinadas por Samantha Lemes, os alunos do Studio Sá Pateia trazem a obra selecionada de Michael Jackson para os tabladros brasilienses. A montagem inédita trabalha com as canções do artista para tratar de temas cotidianos, além de contar historietas regadas com muita dança e sapateado. Ingressos a R\$ 20 (meia-entrada). Informações: 3356-0340 e 9681-3232. Classificação livre.

» Espaço Cultural Imaginário

Encantos da sereia

O Espaço Cultural Imaginário (Samambaia Norte) será tomado pela arte do teatro de sombras na noite de hoje, às 19h. Será apresentada a montagem *Iara, o Encanto das Águas*, com a direção de Alexandre Fávero. A peça conta a história de um guerreiro que, em seus sonhos, possui encontros com a bela e temida sereia Iara. O jovem busca ajuda para compreender os devaneios e, para entender seus sonhos, parte para um mergulho cheio de aventuras ao lado da figura misteriosa que saiu de dentro do rio. Entrada franca. Informações: 3358-9959. Classificação livre.

» Museu Nacional dos Correios

Percussão de ritmos brasileiros

O Museu Nacional dos Correios (Setor Comercial Sul) é palco para as celebrações de uma década de carreira do grupo PianOrquestra. A banda apresenta o lançamento do DVD *Multifonias*. Com um repertório brasileiro, o trabalho vai do frevo ao samba, passando pelo maracatu e ciranda. O público poderá conferir canções como *Recado*, de Gonzaguinha; *Ponta de Areia*, de Milton Nascimento; e *Ciranda da Bailarina*, de Chico Buarque. O show conta com a participação especial das cantoras Maira Freitas e Mariana Baltar. A sessão acontece às 20h. Entrada franca. Informações: 3213-5076. Classificação livre.



MARCIA MOREIRA/DIVULGAÇÃO

» Centro Cultural Sesi

Gargalhadas a mil

A companhia de comédia Setebelos invade os palcos do Centro Cultural Sesi (Taguatinga Norte), hoje, às 21h e amanhã, às 20h. O grupo apresenta a peça *Viajantes do Tempo: A História como Ela Não É*, que reúne diversos elementos científicos junto de fatos que marcaram a humanidade. A mistura resulta em uma louca aventura, onde os atores Daniel Lima, Daniel Villas Bôas, Leônidas Fontes, Lucas Moll, Paulo Mansur e Saulo Pinheiro vivem momentos de adrenalina em cena. Ingressos a R\$ 20 (meia-entrada). Informações: 3355-9577 e 3797-4117. Não recomendado para menores de 14 anos.

Doctor Who



Matt Smith e David Tennant estão no elenco

Episódio especial
em cartaz no cinema

Doctor Who, o personagem-título da série britânica – a mais longa da história, de acordo com o Guinness – sobreviveu ao tempo e comemora os 50 anos no ar com um especial marcado para hoje, às 17h50, exibido pelo canal BBC HD, no Brasil.

Batizado de *The Day of the Doctor*, o programa de 75 minutos de duração será transmitido globalmente pela TV e em algumas salas de cinema 3D. O especial falará sobre as origens do protagonista, um alien com aparência humana que transita pelo tempo e espaço para impedir ataques em civilizações.

FÃS

Há quase três anos, o brasiliense Kirk Douglas Guedes de Miranda, junto com a amiga Aline Delmon-

te, criou na internet o site *whovians.com.br*, onde são postadas notícias, vídeos e materiais sobre *Doctor Who*. A página no Facebook do site tem quase 10 mil curtidas. Para ele, a espera do filme é grande. “A expectativa está bem alta. Acho que tem tudo pra ser um episódio memorável. Não só pela forma que está acontecendo, mas pelo conteúdo em si”, afirma.

SERVIÇO

» **The Day Of Doctor** – Hoje, às 17h50, na BBC HD e na sala 11 do Cinemark do shopping Pier 21 (Setor de Clubes Esportivos Sul): Hoje, às 17h50. Amanhã, às 11h. Não recomendado para menores de 10 anos.

PIANORQUESTRA

SÃO PAULO

SÃO JOÃO DA BOA VISTA FESTIVAL ASSAD



FESTIVAL ASSAD
22 a 26 DE JULHO
shows
oficinas
Concurso
Violão sem Fronteiras

CELEBRANDO **50**
ANOS
DUO ASSAD

ACESSE festivalassad.com.br
facebook.com/festivalassad

PROGRAMAÇÃO DE SHOWS



22/07 Quarta, 20h30
Abertura do Festival Assad
Duo Assad e Brasil Guitar Duo



23/07 Quinta, 20h30
PianOrquestra, Badi Assad e
Carolina Assad



24/07 Sexta, 20h30
Renato Borghetti e Grupo



25/07 Sábado, 20h30
Trio Madeira Brasil e
Mestre Siqueira



26/07 Domingo, 19h
Concurso
Violão Sem Fronteiras



26/07 Domingo, 20h30
Yamandu Costa

PROGRAMAÇÃO DE OFICINAS

23/07 Quinta-feira, das 14h às 18h
MASTER CLASS COM BRASIL GUITAR DUO
Local: CLAC - Centro Livre de Arte e Cultura

23/07 Quinta-feira, das 14h às 16h
OFICINA COM PIANORQUESTRA
Local: Palco do Theatro Municipal

24/07 Sexta-feira, das 16h às 18h
WORKSHOP COM RENATO BORGHETTI E GRUPO
Local: Palco do Theatro Municipal

24 e 25/07 Sexta-feira e Sábado, das 14h às 17h
MASTER CLASS COM DUO ASSAD
Local: CLAC - Centro Livre de Arte e Cultura

25/07 Sábado, das 10h às 12h
OFICINA COM TRIO MADEIRA BRASIL
Local: Sala de Múltiplo Uso do Theatro Municipal

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

ACESSE

festivalassad.com.br
facebook.com/festivalassad



Quem Somos Acontece Notícias Textos Saiu na Mídia Contato

Concertino

Portal de pesquisa da música clássica



Buscar...

Ir

Evento de hoje : [BERLIOZ_H](#)

Os mais famosos compositores da linha do tempo



Ouçá música Clássica enquanto navega

- Home
- Biografias
- Sinopses
- Instrumentos
- Pesquisas
- Curiosidades
- Diário da Música
- Linha do tempo

- Links Relacionados
- Videos Sugeridos
- Livros Recomendados

Agenda Musical

SP		Rio		Outros			
◀ ▶		Dezembro 2012					
Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sab	Dom	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	
31	1	2	3	4	5	6	

Temporada 2012
Temporada 2013

Newsletter

Nome

Email

enviar

PianOrquestra realiza pré-lançamento do novo DVD em evento no Rio de Janeiro. Gratuito

Última modificação : Sexta, 07 Dezembro 2012 16:28

O PianOrquestra - um dos grupos mais inovadores do atual cenário da música instrumental brasileira, faz o pré-lançamento do novo DVD intitulado Multifonias, em três shows imperdíveis nos dias 14, 15 de dezembro às 20h e no dia 16 às 19h, no Espaço Furnas Cultural, em Botafogo, Rio de Janeiro, com entrada franca.



Crédito da foto: Marcia Moreira

Envolvendo quatro pianistas, uma percussionista e um piano preparado, o espetáculo reunirá ainda elementos da dança, do teatro, das artes visuais e da tecnologia aliados a um alto nível de performance, e é fruto de dois anos de pesquisas intensas.

O PianOrquestra tem direção artística do consagrado pianista Claudio Dauelsberg, que se apresenta ao lado das pianistas Marina Spoladore, Priscila Azevedo, Anne Amberget, e de Masako Tanaka, percussionista japonesa apaixonada por ritmos brasileiros, que completa o time de craques.

Com luvas, baquetas, palhetas de violão, fios de náilon, sandálias de borracha, peças de metal, madeira, tecido e plástico, o PianOrquestra explora as infinitas possibilidades de timbres e sonoridades produzidos pelo piano, transformando o instrumento em sua própria orquestra.

O repertório do novo DVD, a ser apresentado em dezembro, é muito familiar ao público, vai do afoxé ao samba, passando por maracatu, ciranda, entre outros ritmos. Entre alguns compositores que foram selecionados pelo PianOrquestra, encontram-se Ernesto Nazareth (Nazareth), Gonzaguinha (Recado), Milton Nascimento (Ponta de Areia) e Chico Buarque (Ciranda da Bailarina). Também é prestada uma homenagem a John Cage que comemoraria 100 anos, e compositores contemporâneos.

O resultado deste novo trabalho dos pianistas, que já se apresentam há quase dez anos, é uma formação musical inédita e inovadora que faz uma releitura da MPB. A concepção visual do projeto é de Batman Zavareze, curador do Festival Multiplicidade de performances audiovisuais, que acontece desde 2005 no Rio de Janeiro e que mostra ao público um amplo repertório de atrações. Seu principal conceito é unir em um mesmo palco arte visual e sonoridade experimental, em espetáculos multimídia. No DVD o grupo une a música instrumental às vozes de Teresa Cristina, Monica Salmasso, Mariana Baltar, Manu Santos e Maira Freitas, sempre seguindo o estilo multifacetado, com diversos ritmos e diferentes influências e origens musicais. No show obras de Arvo Pärt, György Ligeti, Claudio Santoro e Villa-Lobos. – eu encaixaria neste parágrafo.

O PianOrquestra também vai dividir o palco do Espaço Cultural Eletrobrás-Furnas com algumas dessas cantoras consagradas e novos talentos em participações especialíssimas. No dia 14, a participação é de Maira Freitas, filha de Martinho da Vila. No dia 15 a vez é de Mariana Baltar, conhecida dos palcos cariocas e também diretora de movimento do PianOrquestra. Para fechar, Manu Santos, dona de uma lindíssima voz que já foi ouvida ao vivo para 180 países, se apresenta ao lado do grupo no dia 16/12.

O objetivo deste novo trabalho é facilitar a comunicação com todas as etnias, classes sociais, gêneros e faixas etárias. A união entre o piano como fonte única dos mais variados sons, e a voz, instrumento de infinitos timbres, é



RIO DE JANEIRO

ESPAÇO FURNAS CULTURAL GALERIAS



Busca

Buscar

iG / Lu Lacerda

PianOrquestra: concerto a dez mãos

15/12/2012 - 10:30



Grupo PianOrquestra: piano "Incrementado" para cinco músicos tocarem ao mesmo tempo

Um piano muito diferente, tocado a dez mãos – quatro pianistas, mais uma percussionista – e cheio de “acessórios” inusitados. Esse trabalho único é desenvolvido pela **PianOrquestra**, que faz pré-lançamento do novo **DVD Multifonias** com shows sábado e domingo (15 e 16/12), no **Espaço Furnas Cultural**, em Botafogo. A grande atração é o tal piano (de cauda), que traz entre suas cordas objetos como luvas, baquetas, palhetas de violão, fios de náilon, sandálias de borracha, peças de metal, madeira, tecido e plástico.

O grupo é formado pelos pianistas **Marina Spoladore**, **Priscila Azevedo**, **Anne Amberget** e **Claudio Dauelsberg** (que assina a direção artística) e a percussionista japonesa **Masako Tanaka**. Além de extrair os sons mais inesperados do piano, os músicos ainda usam elementos de dança, teatro, artes visuais e tecnologia no espetáculo. Nas apresentações, as convidadas são as cantoras **Maíra Freitas** (filha de **Martinho da Vila** que, antes de se lançar em carreira solo, foi integrante do PianOrquestra) e **Mariana Baltar**.

Você também pode querer ler:

- Festival Internacional de Piano no Rio** O russo Daniil Trifonov, que ganhou a edição...
- Romantismo para pianistas: evento em Botafogo** O evento "O Romantismo no DNA da Música..."
- Marzio Fiorini faz o lançamento de sua nova...
- ABL: "Suíte Paulo Moura, uma lenda musical!"** Como sabido a Academia Brasileira de Letras sob...
- O cantor Pedro Luis assina, pela primeira vez,...

Enviado por: **Redação**

Compartilhar: [comentar](#) [Enviar](#) [Permalink](#)

DEIXE UM COMENTÁRIO

Lu Lacerda



É jornalista, aprendiz de escritora e adora um computador.

Você também pode querer ler:

- MESTRE** 27/11 – 12h50 – Ivo Pitanguy lançou "Aprendiz...
- NOMES** 12/05 – 14h30 – Aluna da ABodyTech, da...
- Nesta quarta-feira (01/12), lançamento do romance "Quer apostar?", ...
- A jornalista e escritora Regina Zappa e a...
- Martha Medeiros:** atração em shopping carioca Dia das M

Categorias

FICA A DICA	INVERTIDA
PÉ NA JACA coluna da gourmet Karen Couto Ceia delivery! (13/12)	CONTATOS
F...UTILIDADES	ALTA AJUDA por Anna Sharp Quem sou? (10/12)
CITAÇÃO DO DIA	GALERIAS
BLOG	MPB Meu Perfil Básico com Glória Maria (Página Congelada)

PIANORQUESTRA

SÃO PAULO

CAIXA CULTURAL

CAIXA CULTURAL
apresenta

"MULTIFONIAS" - PIANORQUESTRA
convida Mônica Salmaso e Ná Ozetti

MÔNICA SALMASO Dias 01 SET. NÁ OZETTI Dias 02 e 03 SET

01 a 03 de setembro de 2011
quinta a sábado - às 19 h

CAIXA Cultural São Paulo
Praça da Sé, 111 - Tel. (11) 3321-4400
www.caixa.gov.br/caixacultural

Entrada franca
Retornar ingressos com uma hora de antecedência

Produção Apoio Cultural Patrocínio

INTERMÚLTIPLO FOLHA CAIXA BRASIL

PanOrganics – N.C. Dept. of
public works has awarded about
\$60 million worth of design-
build contracts to PanOrganics,
Charlotte, for construction of
sewage treatment plants at
Clemmons and Fayetteville.
Contractors are expected to
begin work by late summer.

27 de fevereiro a 5 de março de 2009

programa

JORNAL DO BRASIL

Ao mestre, com carinho



Conheça os eventos preparados para o cinquentenário de morte de **Villa-Lobos**, além de um pequeno roteiro para lembrar o compositor

Ricardo Schett

Os 50 anos de morte do Heitor Villa-Lobos, o maior compositor erudito brasileiro, completam-se apenas no dia 17 de novembro. Mas é em seu mês de nascimento – março – que ocorrem as primeiras lembranças de sua extensa obra, que começa a ser relida em uma série de concertos, listados pela *Programa*. Exemplos: a partir de domingo, o ciclo *Música no Museu* dedica toda a sua programação do mês às composições do mestre. Já o veterano Quinteto Villa-Lobos faz 50 anos sem Villa no Teatro Sesi, na quarta. E na quinta, 5 de março, dia que o autor das *Bachianas Brasileiras* e de *O Tremão do Aspidochelone* completaria 122 anos e no qual se estabeleceu o Dia Nacional da Música Clássica, acontece uma série de eventos. Quase todos gratuitos. De quebra, listamos também uma série de lugares caríocas que o mestre (nascido em Laranjeiras) frequentava – ou poderia frequentar, vivo estivesse.

Na quinta, ponto culminante das comemorações, a Confeitaria Colombo, um dos pontos favoritos do maestro nos primeiros anos do século passado (Villa chegou a se apresentar como violoncelista por lá), recebe concerto do Duo Milênio (Ricardo Santos no violoncelo e Paulo Maurício no violão). No estádio sinfônico da Rádio MEC, a partir das 17h, o clarinetista Márcio Costa, vencedor do Concurso Novos Talentos (do Música no Museu), joga ao lado de músicos convidados, com transmissão ao vivo. Num evento que começa pela manhã, igualmente com transmissão da Rádio MEC, o Museu Villa-Lobos, em Botafogo, faz a entrega simbólica de todo o material restaurado e digitalizado de seu acervo na exposição *Villa-Lobos e sua obra*. Além disso, exibe o filme *Villa-Lobos, uma vida de paixão*, de Zélio Viana, e promove concerto com a Orquestra do Projeto Villa-Lobos e as Crianças, projeto social do Museu com moradores do Morro Dona Marta. E os Casuarinos de Petrópolis inserem composições como *Ave Maria* e *Pater noster* em apresentação na Candelária, no mesmo dia.

Villa-Lobos tem um perfil impressionante. Fundou a música clássica brasileira, mas estava lado a lado com os chorões – relata o diretor do museu, o violonista Turibio Santos, que também far recital na quarta-feira no Centro Cultural Justiça Eleitoral. – No museu, tivemos a surpresa de receber várias pessoas que nos procuraram para enriquecer nosso acervo. No dia do aniversário de Villa, quinta, tudo isso ficará à disposição do público.

Diretor do projeto Música no Museu, Sérgio da Costa e Silva selecionou, para reter o universo villalobiano, artistas como a pianista Késia Deonil, a Companhia Versátil de Música e o grupo experimental PianOrquestra. E percebe a quantidade de jovens músicos que se interessam pela obra de Villa-Lobos.



PIANORQUESTRA – Dez mãos, num piano, resendo composições do mestre

27 de fevereiro a 5 de março de 2009 **programa 5**

PIANORQUESTRA

RIO DE JANEIRO

ESPAÇO FURNAS CULTURAL - O GLOBO -
NOTA NO RIOSHOW - ZONA SUL



PIANORQUESTRA

RIO DE JANEIRO

SEGUNDO CADERNO
RIO SHOW



PiAnOrquestra

RIO DE JANEIRO

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

THEATRO MUNICIPAL, BNDES, ELETROBRAS, PETROBRAS E REDE GLOBO APRESENTAM

14 de julho de 2010

Theatro Municipal de Portas Abertas

Venha Comemorar!

09h Banda dos Fuzileiros Navais - Praça Floriano

11h Cia Jovem de Ballet do Rio de Janeiro

13h PiAnOrquestra

15h Escola de Dança Maria Olenewa

17h Ballet do Theatro Municipal

Solistas: Ana Botafogo, Márcia Jaqueline,
Andrea Volpintesta e Cicero Gomes

20h30 Concerto - Orquestra Sinfônica e

Coro do Theatro Municipal com

Nino Machaidze e Atalla Ayan

Regência: Isaac Karabtshevski



Teatro para todos os públicos

BNDES

Eletrobras

PETROBRAS

Rede Globo

Embraer

União

Brasil

Brasil

Brasil

PiANOrquestra

RIO DE JANEIRO

LANÇAMENTO DVD MULTIFONIAS -
GLOBO ZONA SUL

ZONA SUL | O GLOBO | 39

Quinta-feira 11.7.2013

DIVULGAÇÃO/MÁRCIA MOREIRA



Inovação ao som do piano

O grupo PianOrquestra faz o lançamento do novo DVD, "Multifonias", com shows na terça e quarta, no Espaço Sesc (2547-0156), em Copacabana. Envolvendo quatro pianistas, uma percussionista e um piano preparado, o espetáculo reúne ainda elementos de dança, teatro, artes visuais e tecnologia. Ingresso a R\$ 20.

PiANOrquestra

RIO DE JANEIRO

FESTIVAL MULTIPLICIDADE
HOMENAGEM A JOHN CAGE

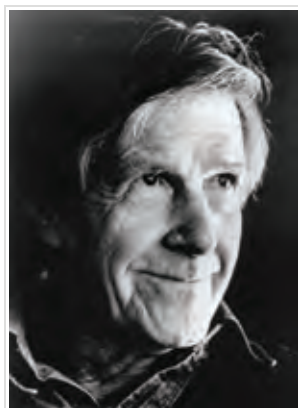
[Home](#) [Crônica da Semana](#) [Amigos da Anna](#) [Blogs](#) [Comes & Bebês](#) [Na Estante](#) [Fale com a Anna](#)

PianOrquestra faz show em homenagem a John Cage

QUA, 21 DE NOVEMBRO DE 2012 15:32 ANNA RAMALHO

[Curtir](#)

Seja o primeiro de seus amigos a curtir isso.



John Cage

Acontece amanhã (22), às 20h, no Oi Futuro, um tributo ao compositor americano **John Cage**, com os cariocas do PianOrquestra, ao lado de **Pedro Rebello** e **Justin Yang**, membros do SARC (Sonic Arts Research Centre).

O show faz parte do "Festival Multiplicidade" que abriga diversas apresentações no espaço até o dia 6 de dezembro. O programa destacará o chamado piano preparado e as diferentes abordagens de música indeterminada, que são elementos musicais decididos na hora da execução.

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#)

[< Anterior](#)

[Próximo >](#)

Coletânea de sucessos

Irlam Rocha Lima

DE TUDO UM POUCO é o nome do show que Sandra Duailibe apresenta amanhã, às 22h, no Feitiço Mineiro, com um roteiro formado por canções interpretadas por ela ao longo da carreira. “Escolhi alguns sambas, algumas bossas e, também, canções românticas e boleros”, anuncia. Sandra, dona de timbre com acento grave e estilo de interpretação suave, lançou quatro discos: *Do princípio ao sem fim* (2007), com o qual concorreu ao Grammy Latino; *A bossa no tempo* (2008), com Cely Curado; *Receita* (2011), ao lado do pianista Leandro Braga; e *Elas cantam Menescal* (2012), com Cely Curado, Marcia Tauil e Nathália Lima, além de Menescal.



CARLOS SOARES/INVULGAÇÃO

Sandra Duailibe cantará sambas, bossas e boleros neste sábado

SERVIÇO

De tudo um pouco

Show de Sandra Duailibe e trio amanhã, às 22h, no Feitiço Mineiro (306 Norte). Couvert artístico R\$ 20. Não recomendado para menores de 18 anos. Informações: 3272-3032.

MARCIA MOREIRA/INVULGAÇÃO



Com dez anos de carreira, o grupo lança DVD em show gratuito

Múltiplos pianos

Tomaz de Alvarenga
Especial para o Correio

JÁ SÃO 10 ANOS de estrada, mas a inovação acompanha o grupo PianOrquestra a cada trabalho e show. A banda lança o DVD *Multifonias* amanhã, às 20h, no Museu Nacional dos Correios. O nome remete ao que o grupo consegue fazer com um piano, se assemelhando a uma orquestra. Dividem o instrumento os pianistas Cláudio Dauelsberg, Marina Spoladore, Priscila Azevedo e Anne Amberget, ao lado da percussionista japonesa Masako Tanaka.

A receita para quatro músicos tocarem piano ao mesmo tempo envolve luvas, baquetas, palhetas de violão, fios de náilon e peças de metal e madeira. Confira!

SERVIÇO

Pian Orquestra

Lançamento do DVD *Multifonias*, amanhã, às 20h, no Museu Nacional dos Correios (SCS, Q.4, BL. A, Ed. Apolo; 3426-2955). Entrada franca, mediante retirada de ingresso uma hora antes do show. Classificação indicativa livre. Informações: 3213-5076.

+ NA WEB

Assista ao grupo Pian Orquestra.
www.df.divirtasemais.com.br

PIANORQUESTRA

BRASÍLIA

CORREIOS - AQUI DF

POLÍCIA

aqui DF

ESTELIONATO

FANFARRÕES NO CÁRCERE

Quadrilha acusada de captar dados de clientes, em posto de instituição bancária, foi às compras: carros, motos e investimentos imobiliários luxuosos estavam na lista. Três acabaram presos

Os muros altos de uma casa no condomínio Sol Nascente em Ceilândia — considerada maior favela da América Latina — revelaram, ontem, a vida luxuosa de alguns moradores. Na garagem, uma caminhonete L200 e uma Harley Davidson, instaladas em mais de R\$ 200 mil. Segundo a polícia, foram adquiridas de forma criminosa. O proprietário dos veículos, Isak Rosenbayer Bordin Pereira, 26 anos, e o colega Wendel Mendes de Queiroz, 36, ambos gerentes de um posto de conveniência do BRB, na CSA 1, de Taguatinga, são suspeitos de chefiar um bando responsável por clonar cartões e utilizar informações bancárias sigilosas de 39 clientes para a compra dos veículos.

A dupla foi presa durante a Operação Garupa, deflagrada na madrugada de ontem, pela Delegacia de Repressão a Roubo e Furtos (DRF), da Polícia Civil de DF. Foram três meses de investigação. O terceiro suspeito, João Batista Rodrigues de Moraes, 33 anos, foi detido no Gama. Segundo o delegado chefe da DRF, Fernando César da Costa, João era o responsável pela fiscalização das atividades dos conveniados do banco. "Ele idealizou a fraude e atuou no esquema em busca de participação nos lucros", explicou. João Batista nega. "O meu trabalho é o de repressão. Estou aqui (preso) só porque eu conhecia eles", garante João, que trabalha há 9 anos para o BRB.

Para o delegado Fernando Cil-

sar, Wendel e Isak adquiriram o posto de conveniência exclusivamente para a prática criminosa. "A aquisição do ponto se deu para que incrementassem a fraude que já praticavam em outros estabelecimentos comerciais. Com a compra, a ação da quadrilha foi elevada a outro patamar", explica.

PATRIMÔNIO

A fraude consistia em clonar os cartões de clientes com maior limite de crédito disponibilizado pelo banco. De posse de informações sigilosas dos clientes, como senhas e código de segurança do cartão, Isak e Wendel saqueavam estabelecimentos comerciais. A compra de carros e motos era feita por meio de boletins bancários. "Foram apreendidos diversos veículos, o que dá uma ideia da aplicação do dinheiro, que era em bens de alto valor", destaca o chefe da DRF.

Os investigadores identificaram que os saques variaram de R\$ 50 mil a R\$ 300 mil. Entre as vítimas, há uma senadora pública federal, que teve R\$ 230 mil retirados de sua conta. Em uma só operação feita pela quadrilha, em 14 de outubro de 2010, o número seria de R\$ 2.017.742,66, segundo levantamento da área de segurança da própria instituição financeira. Após a identificação da diferença pelo banco, em 22 de outubro, a unidade foi fechada e Isak e Wendel não foram mais encontrados para dar explicações sobre o ocorrido. Segundo a polícia, o bando pretende fugir.



VÁRIAS MOTOS E CARROS LUXUOSOS FORAM APREENDIDOS, ONTEM, NA OPERAÇÃO

Ministério da Cultura e Correios apresentam

COORDENADOR GERAL CLAUDIO DAHLBERG

PIANORQUESTRA multi tonias

PRODUTORA GERAL MARIANA BALTAZ MARA FREITAS

ENTRADA FRANCA

RETRADA DE INGRESSO 1 HORA ANTES DA APRESENTAÇÃO

NOVEMBRO 23 (sáb) 20h

Museu Nacional dos Correios

Sede Comercial Sul - quadra 4, Bloco A, 296 70304-915 - Brasília - DF Telefone: (61) 3213-5076

AÇÃO EM PLANALTINA

Do montante retirado das contas, o banco informou aos investigadores ter recuperado mais de R\$ 827 mil. Outros R\$ 155.940,92 teriam sido transferidos para uma empresa de empreendimentos imobiliários. O comprovante foi apreendido pela DRF na casa de um dos suspeitos. Apesar da unidade de conveniência estar instalada em Taguatinga, a polícia identificou que a captura dos dados de todos as vítimas ocorreu em Planaltina. Em meio disso, há suspeita de que o trio tenha ligação com outros grupos criminosos.

Durante o cumprimento de mandados policiais no caso de Wendel, os policiais também encontraram outra Harley David-

son, além de uma picape S30 um Peugeot conversível, uma Ecoport e um Celta de cor prata. Todos os veículos foram apreendidos e levados para o complexo do Departamento de Polícia Especializada (DPE) para serem periciados. As buscas e apreensões ocorreram em Taguatinga, Ceilândia e Gama. O trio está preso temporariamente e vai responder por formação de quadrilha e furto mediante fraude, com pena prevista na legislação brasileira de 4 a 8 anos de prisão para cada um dos 19 delinquentes identificados, o que totaliza uma pena máxima de 76 anos. Em um comunicado à imprensa, o BRB informou que a área de segurança do banco acompanha a investigação.



PiAnOrquestra

RIO DE JANEIRO

SALA FUNARTE

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte PORTAL DAS ARTES

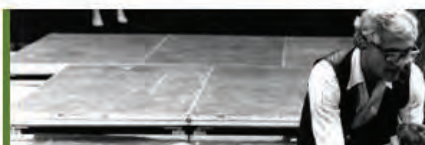
A+ tamanho de fonte



artes integradas artes visuais circo dança literatura música teatro a instituição centro técnico edições memória



PianOrquestra na Sala Funarte RJ



INSCRIÇÕES ABERTAS

Iberescena lança editais para artes cênicas

UM ADEUS

Funarte lamenta morte de Rubem Ludolf

RESULTADOS ANUNCIADOS

PiAnOrquestra

RIO DE JANEIRO

FESTIVAL MULTIPLICIDADE - CAGE -
VEJA RIO

especial	Crianças	Teatro	Dança	Shows	Concertos	Cinema	Salas de Cinema
100	101	106	113	116	120	121	128



Concertos
O grupo PianOrquestra
extraí sons do piano de
todas as formas possíveis:
o quinteto homenageia o
compositor americano
John Cage no Ol Futuro

Exposições
Pintura com
tela Onda Azul,
acrílica de
Luiz Aquila:
a tela está na
individual que
se despede do
Paço Imperial
domingo (25)



PIANORQUESTRA

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS - SP

SESC
JORNAL GAZETA

61 QUINTA-FEIRA, 16 DE JULHO DE 2015
ovale/gazeta de taubaté

+MÚSICA

UM PIANO TOCADO A DEZ MÃOS

Aclamado pelo público e pela crítica, o grupo **PianOrquestra** se apresenta hoje, às 20h, no Sesc São José



Próximos Destaques da Programação

Programação Especial: MÊS DO ROCK

O rock ainda está vivo no Parque Vicentina Aranha! No mês do Dia Internacional do Rock, viaje pela sua história e riffs de guitarra com uma programação de documentários, workshop e é claro, rock'n'roll.

MÚSICA NO PARQUE

THE PORTINARIS: "NEM POR UM SEGUNDO"

20h30, Domingo 13/06

WORKSHOP

19h30, Segunda 14/06

Local: Sala de Leitura

"ENTRE PALHETAS" UM PASSADO PELA HISTÓRIA DO ROCK COM OS GUITARRISTAS MARCELO SOUZA E FERNANDO VALERO

Somente para o workshop as vagas são limitadas. Inscrições 012 3951-7090

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS

Luvax, baquetas, palhetas de violão, fios de náilon, sandálias de borracha, peças de metal, madeira, tecido, plástico. E um piano. O objetivo é um só: produzir o máximo de sons possíveis nos mais variados timbres.

Aclamado pela crítica especializada como um dos grupos mais inovadores do atual cenário da música instrumental brasileira, o "PianOrquestra" traz hoje, às 20h, para o Sesc São José, um desafio: transformar o piano em uma orquestra.

Para isso, Claudio Daubeberg, que atua a direção musical, as pianistas Marina Spaldore, Priscila Azevedo e Anne Ambergert, a percussionista Masako Tanaka, se debruçam sobre o instrumento tocando-o ao mesmo tempo.

No repertório, samba, coco,



Pianistas e percussionista transformam o piano em uma orquestra

ciranda, repente e maracatu, entre outros ritmos tipicamente brasileiros, mesclados com influências mundiais contemporâneas.

História. O grupo PianOrquestra, criado em 2005, vem à São

José lançar o seu DVD "Multifonias". Os músicos já se apresentaram em Honduras, Canadá, Argentina, Chile, Reino Unido e Noruega. E partem agora para uma turnê na Suécia.

Os ingressos para a apresentação custam a partir de R\$5. e

PIANORQUESTRA

SÃO LOURENÇO

FESTIVAL DE INVERNO SÃO LOURENÇO
CORREIO DO PAPAGAIO

Eventos

Festival de Inverno de São Lourenço - Novo Canto Instrumental - dá a largada à excelente maratona cultural de 15 a 25 de julho, uma série de atrações artísticas e musicais que buscam a valorização da cultura do Estado

O Festival de Inverno de São Lourenço, que acontece de 15 a 25 de julho, é uma maratona cultural que busca a valorização da cultura do Estado. A programação inclui uma série de atrações artísticas e musicais, como shows, exposições e workshops.

Entre as atrações, destacamos o show do grupo Novo Canto Instrumental, que apresentará uma música instrumental de alto nível. O grupo é formado por músicos locais e tem se destacado por suas performances inovadoras.

Além disso, haverá workshops de música instrumental, onde os participantes poderão aprender técnicas e estilos de diferentes instrumentos. A programação também inclui exposições de arte e outras atividades culturais.

O Festival de Inverno de São Lourenço é uma oportunidade única para apreciar a diversidade cultural do Estado e para conhecer os talentos locais. Não perca essa oportunidade e participe de todas as atividades.



Novo Canto Instrumental, grupo formado por músicos locais, apresenta uma música instrumental de alto nível.



Músico tocando violão durante a apresentação.



Músico tocando teclado durante a apresentação.

PiANOrquestra

RIO DE JANEIRO

CENTRO - TEATRO SESI

Out
14

Teatro Sesi recebe o “PianOrquestra”

Categoria: Eventos

No dia 26 de outubro, às 19h30, o PianOrquestra, premiado e aclamado pela crítica especializada como um dos grupos mais inovadores da música instrumental no Brasil, se apresenta no Teatro Sesi Centro.

Composto por quatro pianistas, um percussionista e um piano preparado, o grupo utiliza luvas, baquetas, sandálias de plástico, peças de metal e outros objetos para fazer os sons. Em seu repertório, encontramos ritmos tipicamente brasileiros mesclados com influências mundiais. O espetáculo ainda conta com a participação da cantora carioca Mariana Baltar.

Os ingressos custam R\$10 (inteira) e R\$5 (meia).

O Teatro Sesi Centro localiza-se à Av. Graça Aranha, 1, Centro - Rio de Janeiro.

Mais informações pelo telefone 0800 0231 231 ou pelo site
<http://www.firjan.com.br/sesicultural>.



TEATRO SESI - CENTRO

26 OUT
QUARTA 19H30

PARTICIPAÇÃO
MARIANA BALTAR

INGRESSO.COM
4003 2330

PiANOrquestra
10 MÃOS E 01 PIANO PREPARADO

PianOrquestra

RIO DE JANEIRO

PETRÓPOLIS - THEATRO D. PEDRO

13/10/2018 16h41 - Atualizado em 13/10/2018 16h41

PianOrquestra faz única apresentação em Petrópolis, RJ, nesta sexta-feira

Conjunto explora possibilidades de melodias e timbres através do piano. Ingressos estão à venda no Theatro D. Pedro a partir de R\$ 5

Do G1 Região Serrana



O grupo musical PianOrquestra se apresenta nesta sexta-feira (14) em Petrópolis. (Foto: Divulgação/Sesi)

O grupo musical PianOrquestra se apresenta nesta sexta-feira (14) em **Petrópolis**, Região Serrana do Rio. Com dez mãos e apenas um piano, a apresentação está marcada para às 20h, no Theatro D. Pedro. Os ingressos estão à venda na bilheteria do teatro a partir de R\$5. PianOrquestra é apontado pela crítica especializada como um dos grupos mais inovadores do atual cenário da música instrumental brasileira.

Com luvas, baquetas, palhetas de violão, fios de náilon, sandálias de borracha, peças de metal, madeira, tecido e plástico, o PianOrquestra explora as sonoridades produzidas pelo piano, transformando o instrumento em sua própria orquestra. O grupo explora os elementos étnicos das raízes brasileiras, num repertório que contém samba, coco, ciranda, repente, maracatu, entre outros ritmos.



Dez mãos tocam o piano ao mesmo tempo (Foto: Divulgação/Sesi)

O trabalho tem direção artística do pianista Claudio Davulsberg. Ele se apresenta ao lado das pianistas Marina Spoladore, Priscila Azevedo, Anne Amberget, e de Masako Tanaka, percussionista japonesa.

Tudo é projetado ao vivo numa tela ao fundo do palco, que mostra ao público o que acontece dentro da cauda do piano durante o show, alternando com um conteúdo visual desenvolvido especialmente para o espetáculo por Batman Zavarese. A noite ainda tem a participação especial da cantora carioca Mariana Baillar. O evento é organizado pelo

Sesi Cultural.

Serviço

Música - PianOrquestra

Local: Theatro D. Pedro (Praça dos Expedicionários, s/nº, Centro de Petrópolis)

Data: 14 de outubro - sexta-feira

Hora: 20h

Duração: 80 Minutos

Ingressos: R\$ 10 (inteira) e R\$ 5 (Meia)

Classificação: 16 anos

Cultura

20/10/2016 às 18h15 - Atualizada em 20/10/2016 às 18h22

PianOrquestra faz apresentação única nesta quinta-feira (20), em Caxias

Jornal do Brasil

+A -A

Premiado e aclamado pela crítica especializada como um dos grupos mais inovadores da música instrumental no Brasil, o PianOrquestra faz apresentação única no Teatro Sesi Caxias (Rua Arthur Neiva, número 100, bairro 25 de Agosto), nesta quinta-feira, dia 20, às 20h.

Com um trabalho original, que envolve quatro pianistas, uma percussionista e um piano preparado, o conjunto explora, a dez mãos, as infinitas possibilidades de melodias e timbres produzidos pelo piano, transformando o instrumento em sua própria orquestra.

O espetáculo é promovido pelo Sesi Cultural e tem ingressos a R\$ 10 (inteira) e R\$ 5 (meia-entrada).

Para ativar os sons, o grupo usa luvas, baquetas, palhetas de violão, fios de náilon, sandalhas de borracha, peças de metal, tecido e plástico. No repertório: samba, coco, ciranda, repente e maracatu, entre outros ritmos tipicamente brasileiros, mesclados com influências mundiais.

A apresentação conta com projeção ao vivo em uma tela no fundo do palco e conteúdo visual especialmente desenvolvido para o espetáculo. A noite ainda tem a participação especial da cantora carioca Mariana Baltar.

Mais informações (21) 3672-8369 ou na página do Sesi Cultural:
<http://www.firjan.com.br/sesi/qualidade-de-vida/guia-sesi-cultural/pagina-principal/>

Serviço: Pianorquestra

Data: 20 de outubro, quinta-feira, às 20h

Local: Teatro Sesi Caxias - Rua Arthur Neiva 100, Bairro 25 de Agosto - Duque de Caxias

Ingressos: R\$ 10 (inteira) e R\$ 5 (meia-entrada)

Classificação: 16 anos

Mais informações: (21) 3672-8369 ou teatrosesi.caxias@firjan.org.br

Tags: diversão, espetáculo, melodias, música, percussão, piano, sesi, timbres

Compartilhe:

 Recomendar 0

 Compartilhar

 G+

 Share

 Tweet

PiAnOrQUESTRA

RIO DE JANEIRO

JACARÉPAGUÁ - TEATRO SESI

NOSSO BAIRRO *Jacarepaguá*

Home

Quem Somos

Edição Digital

Distribuição

Anuncie

Contato

Grupo PianOrquestra sobe ao palco do Teatro Sesi Jacarepaguá

set. 21

Agenda e Entretenimento

no comments



O Teatro Sesi Jacarepaguá recebe o grupo PianOrquestra no dia 21 de outubro, às 21 horas.

Premiado e aclamado pela crítica especializada como um dos grupos mais inovadores da música instrumental no Brasil, o PianOrquestra apresenta um trabalho original, que envolve quatro pianistas, uma percussionista e um piano preparado. O conjunto explora, a dez mãos, as infinitas possibilidades de melodias e timbres produzidos pelo piano, transformando o instrumento em sua própria orquestra. Para ativar os sons, o grupo usa luvas, baquetas, palhetas de violão, fios de náilon, sandalhas de borracha, peças de metal, tecido e plástico. No repertório: samba, coco, ciranda, repente e maracatu, entre outros ritmos tipicamente brasileiros, mesclados com influências mundiais. A apresentação conta com projeção ao vivo em uma tela no fundo do palco e conteúdo visual especialmente desenvolvido para o espetáculo. A noite ainda tem a participação especial da cantora carioca Mariana Baltar.

Gênero: Instrumental.

Classificação: 16 anos.

Ingressos: R\$ 34.

Teatro Sesi Jacarepaguá

Avenida Geremário Dantas, 940 – Freguesia.

Edição Digital



PIANORQUESTRA

SÃO PAULO

CAIXA CULTURAL COM MONICA SALMASO E NÁ OZZETTI - FOLHA ILUSTRADA

QUARTA-FEIRA, 31 DE AGOSTO DE 2011

★ ★ ★ ilustrada / acontece ES

CAIXA CULTURAL
apresenta

"MULTIFONIAS" - PIANORQUESTRA
convida Mônica Salmaso e Ná Ozzetti

MÔNICA SALMASO Dias 01 SET. **NÁ OZZETTI** Dias 02 e 03 SET

VILA OLÍMPIA KINOPLEX
cin. Olimpia, 300, tel. 3333-2000, seg. a sá 19h
R\$ 24 (inclui taxa de R\$ 10 e R\$ 10, total de R\$ 34)
R\$ 27 e R\$ 30, total de R\$ 57 e R\$ 60

VILA LOBOS CINEMARK
av. das Nações Unidas, 2.777, 1º andar, tel. 2624-3600, seg. a sá 19h
R\$ 24 (inclui taxa de R\$ 10 e R\$ 10, total de R\$ 34)
R\$ 27 e R\$ 30, total de R\$ 57 e R\$ 60

01 a 03 de setembro de 2011
quinta a sábado - às 19h

CAIXA Cultural São Paulo
Praça da Sé, 111 - Tel. (11) 3321-4400
www.museu.gov.br/caixacultural

Entrada franca
Bilhete integral com valor fixo de R\$ 34,00

Patrocinadores: **FOLHA**, **CAIXA BRASIL**, **BRASIL**

Ministério da Cultura, **CITROËN**, **Bradesco Seguros**

INTERLAR ARCADUVA CINEMARK
av. Alameda, 3.555, tel. 3344-2204, seg. a sá 19h
R\$ 24 (inclui taxa de R\$ 10 e R\$ 10, total de R\$ 34)
R\$ 27 e R\$ 30, total de R\$ 57 e R\$ 60

LARGO
av. São João, 1.111, tel. 3333-2000, seg. a sá 19h
R\$ 24 (inclui taxa de R\$ 10 e R\$ 10, total de R\$ 34)
R\$ 27 e R\$ 30, total de R\$ 57 e R\$ 60

JARDIM SUL UCI
av. Alameda, 3.555, tel. 3344-2204, seg. a sá 19h
R\$ 24 (inclui taxa de R\$ 10 e R\$ 10, total de R\$ 34)
R\$ 27 e R\$ 30, total de R\$ 57 e R\$ 60

PÁTIO HIGIENÓPOLIS CINEMARK
av. Higienópolis, 844, tel. 3052-2875, seg. a sá 19h
R\$ 24 (inclui taxa de R\$ 10 e R\$ 10, total de R\$ 34)
R\$ 27 e R\$ 30, total de R\$ 57 e R\$ 60

PÁTIO PAULISTA CINEMARK
av. Paulista, 1.111, tel. 3333-2000, seg. a sá 19h
R\$ 24 (inclui taxa de R\$ 10 e R\$ 10, total de R\$ 34)
R\$ 27 e R\$ 30, total de R\$ 57 e R\$ 60

PENHA MOVIECOM
av. Penha, 1.111, tel. 3333-2000, seg. a sá 19h
R\$ 24 (inclui taxa de R\$ 10 e R\$ 10, total de R\$ 34)
R\$ 27 e R\$ 30, total de R\$ 57 e R\$ 60

CENTERPLEX
av. Alameda, 3.555, tel. 3344-2204, seg. a sá 19h
R\$ 24 (inclui taxa de R\$ 10 e R\$ 10, total de R\$ 34)
R\$ 27 e R\$ 30, total de R\$ 57 e R\$ 60

LAPA
av. Lapa, 1.111, tel. 3333-2000, seg. a sá 19h
R\$ 24 (inclui taxa de R\$ 10 e R\$ 10, total de R\$ 34)
R\$ 27 e R\$ 30, total de R\$ 57 e R\$ 60

MARKET PLACE CINEMARK
av. Alameda, 3.555, tel. 3344-2204, seg. a sá 19h
R\$ 24 (inclui taxa de R\$ 10 e R\$ 10, total de R\$ 34)
R\$ 27 e R\$ 30, total de R\$ 57 e R\$ 60

PLAZA SUL PLAYARTE
av. Alameda, 3.555, tel. 3344-2204, seg. a sá 19h
R\$ 24 (inclui taxa de R\$ 10 e R\$ 10, total de R\$ 34)
R\$ 27 e R\$ 30, total de R\$ 57 e R\$ 60

WEST PLAZA PLAYARTE
av. Alameda, 3.555, tel. 3344-2204, seg. a sá 19h
R\$ 24 (inclui taxa de R\$ 10 e R\$ 10, total de R\$ 34)
R\$ 27 e R\$ 30, total de R\$ 57 e R\$ 60

MÚSICA

SEGUNDO CADERNO TERÇA-FEIRA QUARTA-FEIRA QUINTA-FEIRA SEXTA-FEIRA
Alto Falcão Boleia Ana Cláudia Chaves Yanetha

É tudo Paul

De volta, os verdadeiros discos solo do beatle

' McCartney e ' McCartney II
Paul McCartneySélio Essinger
sélio.essinger@globo.com.br

Dez anos e uma banda separam "McCartney" de "McCartney II". São os discos que Paul fez, respectivamente, para marcar o fim dos Beatles e o dos Wings — este, um agrupamento de músicos que foi, essencialmente, veículo para o seu material solo. A despeito da distância temporal, os discos de 1970 e 1980 (que voltam ao mercado em versões remasterizadas e acrescidas de faixas bônus) têm muito em comum: foram espaços de liberdade, em que McCartney se recolheu a estúdios caseiros, tocou todos os instrumentos e, em suma, fez o que deu na telha. São discos menores, sim, mas em diferentes sentidos. Parte, no do resultado artístico. É outra parte, no das condições de produção — o que teve a vantagem de permitir uma visão da intimidade do beate tido como mais alito ao jogo da indústria e menos duto a abrir o jogo.

"McCartney" é o disco "uma casa no campo" de Paul



— aquele escolhido por ele para dizer que, dali para a frente, tudo ia ser diferente. As faixas instrumentais, como "Mamma Mia America" e "Classical", são meras *jam* sessões de um homem só. "The lovey linda", uma vinheta fofoquinha para a mulher. As canções de fato são "Maybe I'm a man" (que se tornaria seu primeiro *hit* da carreira solo) e "Junk", valsinha que ele repete mais à frente no disco, numa versão instrumental adornada por piano — e essa é a melhor mostra das belezas sutis que esse disco de fé-

rias do beate pode oferecer. O espírito é o mesmo em "McCartney II", álbum que abre com outro sucesso de Paul, "Coming up", um discovinhado de branco, meio Talking Heads. Não é segredo para ninguém que, em 1980, o artista tentava acertar o passo com as inovações do pop, e, assim, ele aproveitou o disco para experimentar com as eletrônicas. Um dos resultados mais curiosos é "Temporary secretary", que, com seu desajeitado arpejo programado de sintetizador, bateria eletrônica primitiva e letra maluca, hoje soa como um prenúncio de Hot Chip. As instrumentais "Front parlour", "Frozen jap" e "Bogey wootie" (essa, do CD bônus, que é cheio de escuridões) seguiram pelo mesmo caminho, sem tanto *ditto* — a verdade é que não passam de chistes eletrônicos.

Mas "McCartney II" tem lá suas pérolas esquecidas — e, entre elas, podemos incluir a balada "Waterfalls", inspiração óbvia para a canção de mesmo nome gravada nos 1990 pelas meninas do TLC. Assim como "Junk" no primeiro disco, é uma das boas surpresas desses trabalhos em que Paul foi mais Paul.

Cotação: Bom



Divulgação

PAUL MCCARTNEY, em 1970: livre, recolhido em estúdios caseiros

'Wilson Moreira + Batucan'
Wilson Moreira e Batucan

A percussão moderna do Batucan (Beto Carra, Carlos Negreiros, Jovi Jovianino e Marcos Suzano) serve com perfeição às tradições anárquicas — jogos, calangos, batucadas mil — que Wilson Moreira carrega em si. (L.L.)

Cotação: Ótimo

'Forever today'
I'm From Barcelona

O senso de humor é ótimo: a dita "maior banda da Suécia" tem 22 músicos e se chama I'm From Barcelona. E o som, nesse seu terceiro álbum, não decepção: é *indie rock* com assobios e canções. (S.E.)

Cotação: Bom

'Quando estou dormindo nem sei por onde ando'
Diócio Rocha

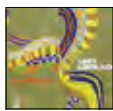
Autor de trilhas ("Estimula") e exintegrante da Banda de Pau e Corda, o multiinstrumentista mostra boas ideias e experimentações, com produção de Zeca Baleiro. (Luis Fernando Vazquez)

Cotação: Bom

'Assalto ao Banco Central'
Vários

Assinada por André Moraes, a trilha sonora mistura peças instrumentais grandiosas com Jota Quest, Gabriel O Pensador e pérolas do rock interpretadas por nomes como Lenny e Slash. (B.A.)

Cotação: Bom

'Nivroço'
Levy Andrade

Só o valor histórico justifica o relançamento deste disco de 1972, no qual a cantora se perde em arranjos grandiosos e num figurino de "intensa" que a gravadora queria lhe impor para atrair crossmídia. (L.F.V.)

Cotação: Regular

ACORDES

Katy e Mr. Gaga

Katy Perry foi a grande vencedora dos VMAs, o prêmio dos videocliques promovido pela MTV americana, em cerimônia realizada no Nokia Theater, de Los Angeles, na noite de domingo: ela levou o prêmio de clipe do ano, por "Firework", e de parceria musical, por "ET", com Kanye West. A noite, que teve como grande novidade o anúncio da gravidez de Beyoncé, teve ainda prêmios para Adele e Lady Gaga — que apareceu como seu *alter ego* masculino, Jo Calderone.

PianOquestra

O grupo PaulOquestra estreia um novo trabalho com Monica Salmaso e Ná Ozzetti em São Paulo na Caixa Cultural, de quinta a sábado (1ª a 3 de setembro), gravando parte do novo DVD. É em outubro embarca para abrir a temporada do Concertgebouw em Amsterdã, uma das três mais importantes salas de concerto da Europa.

RHCP na telona

Enquanto o Rock in Rio não chega, cinema da cidade exibem hoje, ao vivo, o novo show dos Red Hot Chili Peppers, às 22h. Mais informações em www.mozz.com.br.

CLASSICO

Luiz Paulo Horta

Passado o esplêndido ciclo Beethoven, a Orquestra Sinfônica Brasileira voltou sábado ao Teatro Municipal, regida por Roberto Minnick. O nervosismo estava no ar, e prejudicou a primeira peça do programa — a Jota sinfônica que é a Sinfonia nº 104, de Haydn, chamada "Londres". Infiltrou-se pelo movimento lento, que é sublime quando bem tocado. O glorioso minuto foi tocado *al frenetico speed*, e perdeu a majestade. E um excesso de energia também acabou sufocando os alegres folclóricos do Finales.

A melhor peça do programa foi a "Sinfonia Clássica" de Prokofiev, que veio a seguir. Desta vez, funcionou o belíssimo e inimitável do movimento lento, e o final foi apropriadamente virtuosístico. No concerto para violino de Tchaikovsky, que fechava a tarde, a solista Lara St. John tinha lá suas qualidades, mas ficou a quilômetros do Joshua Bell que tinha sido anunciado, e que não veio por causa da crise na orquestra. Ah, a crise ...

• **CONSTANÇA.** Uma das melhores violonistas brasileiras, Constança de Almeida Prado estará quinta-feira na ABL tocando obras de seu pai (excelentemente falecido), com a participação de Ingrid Barancosky e Sarah Higinio (pianos). O programa reflete a riquíssima estética musical de Almeida Prado, sua paixão por Bach, sua ligação com Nadia Boulanger. Fecha o programa a "Sonata da Ressurreição", uma de suas últimas obras, onde ele parece voltar a modelos mais clássicos (chega a lembrar Brahms).

• **MILEWSKY.** Jerzy Milewski e Alcinda Schweitzer (violino e piano) tocam amanhã a noite na S. da Paz, dentro da série Música no Museu.

BAIXE LÁ

• Relembre o Back2Black com entrevistas e trechos de shows e palestras: <http://www.back2blackfestival.com.br/videos>

• Veja trechos dos shows das Bandas Balaia e Eskimo, no lançamento da produtora Melody Flow, na última terça-feira: <http://www.melodyflow.com.br/links/index.php?lanamento-produtora/>

AGENDA

Hoje

• Os Djangles tocam na festa Zine Voador, no Circo Voador (2333-0354), às 20h.
• O fadista Antônio Zambujo (foto entrevista acima) canta no Solar de Botafogo (2543-5411), às 21h30m, e volta na quarta-feira.
• Mariana Maravilha faz show no O Futuro Ipanema (3201-3010), às 21h30m.

Amanã

• A cantora Roberta Spindler faz o

5 MINUTOS COM Antônio Zambujo

Voz que rompe barreiras para o fado

• **Habitat dos palcos brasileiros** desde 2008, o cantor português Antônio Zambujo volta a se apresentar hoje e amanhã no Solar de Botafogo, depois de uma bem-sucedida passagem pela casa em maio. Em outubro, seus lados com sabor brasileiro vão embalar americanos e canadenses, em shows. E em abril, sai seu disco novo, sucessor do elegante "Gaia", de 2010.

• **O GLOBO:** O que há de novo no fado em Portugal?
ANTÔNIO: Hoje, ele tem uma poesia mais próxima da bossa nova e fala mais da realidade social. E os discos estão vendendo muito bem por lá.

• **Como estão as suas parcerias brasileiras?**
Sigo com Pierre Ademe, Mirco Faraco, Pedro Luis e Rodri-

go Maranhão (que participa do show de hoje). Todos estarão no meu próximo CD.

• **E como será esse disco?**
Ele terá dois poemas, musicados, do José Eduardo Agualusa. E continuará com a mistura lusófona. Portugal ainda se volta muito para a Europa e não para os países que falam português. (S.E.) ■



Divulgação

val, às 19h30m, com repetição no sábado.

Sábado, dia 3

• Seu Jorge apresenta "Música para charutos" — VL, 1ª na Fundação Progresso (2220-5070), às 22h.

Domingo, dia 4

• O grupo de heavy metal melódico alemão Blind Guardian toca na Fundação Progresso, às 20h.
• O Restart promove seu Happy Rock Sunday, às 18h, no Vivo Rio.

• **O GLOBO** VIA INTERNET globo.com.br/cultura

• Ouça "Temporary secretary", do disco "McCartney 2".

• Ouça "No more Mr. Nice Guy", com Josh e Roger Daltrey, do Who, que está na trilha de "Assalto ao Banco Central".

• NO TWITTER twitter.com/OGlobo_Cultura

tes, que são gratuitas, serão distribuídas gratuitamente no local uma hora antes do espetáculo.

PianOrquestra

RECIFE

CENTRO CULTURAL CORREIOS

jornal do  commercio

buscar

Edição
Digital
acesse

NE10 TV Jornal Rádio Jornal JC News JC Imagem

[cidades](#)

[esportes](#)

[cultura](#)

[economia](#)

[políticos](#)

[mundo](#)

[suplementos](#)

[home](#) > [cultura](#) > [música](#)

Tamanho do texto: A- A+

SHOW

Piano a dez mãos e batucado com a PianOrquestra nesta sexta-feira

Claudio Dauelsberg volta ao Recife com suas quatro instrumentistas e um repertório que vai dos Beatles ao frevo

Publicado em 25/10/2013, às 10h16

Twitter

Tweet 0

0

Orkut

Valentine Herold
vherold@jc.com.br



Foto: Divulgação

Nem John Cage, quando deu início à seus estudos de música aleatória, percebendo as possibilidades infinitas que o piano oferece, podia imaginar que o instrumento seria capaz de, por si só, reunir em uma única apresentação escola de samba, orquestra de frevo e até duo de repentistas. E o Recife está pronto para ver ao vivo nesta sexta-feira (25), no Centro Cultural dos Correios, a magia de 10 mãos tocando em simultâneo no mesmo piano com a apresentação da PianOrquestra, às 19h.

O instrumentista e diretor artístico do grupo, Claudio Dauelsberg, se diz muito feliz em poder voltar à capital pernambucana, após um hiato de aproximadamente oito anos. "Da última vez que estive aí foi ainda no início da orquestra, no Teatro de Santa Isabel", relembra. Desta vez, o quinteto - que teve suas outras oito mãos substituídas desde então - apresenta no Recife um repertório que conta com composições de mestres como Milton Nascimento, Ernesto Nazareth, Gonzaguinha, Beatles e Chico Buarque.

Mas o clímax do encantamento do público para com Claudio, Marina Spoladore, Mako, Anne Amberget e Priscilla Azevedo deve se dar com a execução da música *Pia no frevo*. "A Priscilla começou a compor e, no final, juntamos com a versão da SpokFrevo Orquestra de Passo de Anjo. Tudo que é muito rítmico

PianOrquestra

RECIFE

CENTRO CULTURAL CORREIOS

Arte Cultural — Por Siqueira Carneiro

Publicidade

HOTWords

Postagens

Comentários

sexta-feira, 25 de outubro de 2013

Piano a dez mãos e batucado com a PianOrquestra hoje, sexta-feira, no Recife

Google+ Amigos

Follow by Email

Email address...

Submit



Após grande sucesso nos palcos cariocas e paulistas há cinco anos, está disponível o DVD PianOrquestra, um registro inédito de dez mãos fazendo do piano sua orquestra e com uma ideia nada convencional de juntar cinco musicistas ao redor de um único piano

Nem John Cage, quando deu início a seus estudos de música aleatória, percebendo as possibilidades infinitas que o piano oferece, podia imaginar que o instrumento seria capaz de, por si só, reunir em uma única apresentação escola de samba, orquestra de frevo e até duo de repentistas. E o Recife está pronto para ver ao vivo nesta sexta-feira (25), no Centro Cultural dos Correios, a magia de 10 mãos tocando em simultâneo no mesmo piano com a apresentação da PianOrquestra, às 19h.

Claudio Dauelsberg volta ao Recife com o trabalho inovador e surpreende por seu impacto musical e visual,

Postagens populares



A diversidade cultural da Região Norte

A mais longínqua e desabitada região do Brasil é também a mais rica em manifestações culturais. Do Rio de Nazaré ao Festival de Parintá...



Artesanato da Região Centro-Oeste destaca o grupo Pior do Cerrado

Por mais paradoxal que possa parecer, o galopante processo de globalização valoriza a fazer manual. O Artesanato, hoje, é a...



"De Nô de Natal", de Charles Dickens é lançado no Brasil

Cartão de Natal enviado por Charles Dickens Reconhecido como um dos textos mais divulgados da literatura universal, foi relançado...



Tentando porquer-se de mais profundo dos golpes

Marcel Santos Carneiro Ralque que acompanha o Attecultural. No dia de Natal, tive o infortúnio de ver meus filhos envolvidos em...



A história de Gonzagão e Gonzaguinha estará nas telas dos cinemas em outubro

O cineasta Breno Silveira leva para o cinema mais uma história envolvendo artistas nacionais. Desta vez, ele aborda a relação inicial...

Gondê Cantô Veloso celebra os seus 105 anos no fado de filhos e amigos. O próximo 16 de setembro marcará o aniversário de uma verdadeira

PIANOORQUESTRA

FRANCE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO LA ROQUE D'ANTHÉRON



Zibeline

L'actualité culture et société en région PACA, et au delà

[POLITIQUE CULTURELLE](#)
[CRITIQUES](#)
[SOCIÉTÉ](#)
[AU PROGRAMME](#)
[RADIO](#)
[PRATIQUE](#)

[Retour sur tous les articles "Critiques"](#)

Dix mains pour un piano à la Roque d'Anthéron !

Piano dans tous ses états

• 31 juillet 2015 •



« Certains pensent que nous maltraitons le piano, mais non, nous en explorons toutes les capacités et elles sont infinies », sourient les artistes de l'ensemble brésilien **PianoOrchestra**. Leur concert était sans doute l'un des plus attendus et des plus atypiques du Festival international de la Roque d'Anthéron, avec son accroche de *'dix mains pour un piano'*. L'instrument offre certes son clavier pour une utilisation traditionnelle, mais aussi son armature entière, dépourvue de couvercle à la frappe des rythmes. Les artistes se glissent sous le piano, l'entourent, se penchent, fées malicieuses, sur l'armature, entrelacent les cordes d'objets, à la manière du piano préparé de John Cage, étirent d'autres fils, accrochés aux cordes, gantent leurs mains de rouge pour transformer le son, comme une nouvelle espèce d'étouffoir... des caméras retransmettent sur deux écrans ce qui se passe dans les entrailles de ce géant. La



Le journal de l'été

LES SCÈNES

AIX-EN-PROVENCE

• **Kalliroi Raouzeou** (liques du Portugal et de Grèce. A 21 h. La Fontaine d'Argent 5, rue Fontaine d'Argent. 04 42 38 43 80.

ALLAUCH

• **"Malélique" de Robert Stromberg** (PROJECTION). Aventure Allauch en Hété. A 21 h 30. Théâtre de Nature 04 91 10 49 20.

AVIGNON

• **Tricia Ewy** Avignon Jazz Festival. www.tremplinjazzavignon.fr. A 21 h. Cloître des Carmes 6 place des Carmes. 04 32 74 32 74.

CABRIÈS

• **Dans la peau d'une bombe** (HUMOUR). A 19 h 30. Suivi à 20h30 de Un ch'ti à Marseille. La Comédie des Suds "La Palmyre" Plan-de-Campagne. 08 92 56 18 55.

FORCALQUIER

• **Concert de musique de chambre** (BARTOK, WIDMANN, BERIO, MAHLER, BOULEZ, IMBERT) Rencontres musicales de Haute-Provence. A 21 h. Cloître des Cordeliers.

LA ROQUE D'ANTHÉRON

• **Aimi Kobayashi piano** (CHOPIN) Aimi Kobayashi. Festival international de piano de la Roque d'Anthéron. A 18 h. Parc du Château de Florans 04 42 50 51 15. 04 42 50 51 15.

• **PianoOrchestra** Claudio Dauelsberg, Anne Ambergel, Marina Spoladore, Masako Tanaka, Priscilla Azevedo. Festival international de piano de la Roque d'Anthéron. A 21 h 30. Parc du Château de Florans. 04 42 50 51 15. 04 42 50 51 15.

LAURIS

• **Real Contemporain** (JANSEN) Marie-Hélène Desmaris. A 21 h. Place de la mairie. 04 42 21 45 54.

MARSEILLE

• **Quo Ahdh** (FUNK SCULP) à 20 h. Foras

Un "piano orchestre" à dix mains

BRÉSIL. Avec PianoOrchestra, un vent fantaisiste et virtuose souffle à La Roque d'Anthéron

Au festival international de piano de la Roque d'Anthéron, l'instrument est roi dans tous les répertoires, classique, jazz, contemporain. Ces dernières années, le festival nous avait ainsi fait découvrir le piano électro d'Augang, deux pianos à queue et une batterie, ou encore les Japonais Shibusa shirazu (qui signifie "ne pas être cool"), un groupe punk qui avait détonné au parc du château de Florans. Cette année, dans un tout autre style, la note atypique sera celle du PianoOrchestra, créé et dirigé par le pianiste brésilien Claudio Dauelsberg. L'ensemble venu de Rio de Janeiro promet d'être une découverte autant sonore que visuelle. Cinq musiciens revisitent avec bonheur le large ré-

Cinq musiciens revisitent le répertoire de la musique brésilienne, de Villa-Lobos à la samba.

pertoire de la musique brésilienne, de Villa-Lobos à la samba.

Joué par dix mains, l'instrument se transforme en véritable orchestre. Quatre musiciens de formation classique et un percussionniste jouent sur le clavier mais également à l'intérieur et sur le cadre, et placent des objets entre les cordes à la manière du piano



Quatre musiciens classiques et un percussionniste jouent sur le clavier, mais également à l'intérieur et sur le cadre. Un show visuel et sonore. / PHOTO

préparé de John Cage. Le groupe joue de la musique brésilienne de manière tout à fait inédite. Passant avec une rare aisance de compositeurs tels Villa-Lobos, Ernesto Nazareth, Tom Jobim et Milton Nascimento aux rythmes traditionnels comme la samba, le choro, le coco, le maracatu et

la ciranda, l'ensemble fait preuve d'une grande virtuosité et produit un son unique. Des micros-caméras sont installées sur le piano, leurs images projetées permettent ainsi de suivre les gestes des musiciens. PianoOrchestra a joué dans le monde entier, de Vancouver à Amsterdam en

passant par Belfast, la Norvège, le Brésil, l'Argentine et le Chili. Toujours précurseur, La Roque l'invite pour une date unique en Europe.

M.-E.B.

Ce soir à 21h30 au parc du château de Florans. La Roque d'Anthéron. De 28 à 45 euros. www.festival-piano.com

ET AUSSI

La jeune prodige Aimi Kobayashi, âgée d'à peine 20 ans, s'illustre comme l'une des plus grandes interprètes de Chopin. Elle donne un concert à 18h au parc du château de Florans. 16€

PIANORQUESTRA

RIO DE JANEIRO, BAHIA, MINAS GERAIS, SÃO PAULO

FOLHA, O GLOBO, ESTADÃO

FOLHA DA BAHIA

20 de maio de 2010, 2ª página



Mãos à obra

Cinco músicos tocam simultaneamente um só instrumento em 'PianOrquestra', hoje e amanhã, na Casa Cultural

Fernanda Mello
Cinco músicos tocam simultaneamente um só instrumento em 'PianOrquestra', hoje e amanhã, na Casa Cultural. O grupo, formado por cinco músicos, apresenta uma obra única, onde cada um toca uma parte diferente do mesmo instrumento, criando uma orquestra de piano. A obra é composta por cinco partes, cada uma tocada por um dos músicos. A obra é considerada uma das mais originais e inovadoras da música contemporânea.



Os músicos da PianOrquestra em uma das apresentações.

CLAUDIO PALEJBERG REÚNE PIANISTAS EM ESPETÁCULO TEATRO NO TEATRO DA CAIXA

Piano a dez mãos



Cláudio Palejberg reúne pianistas em espetáculo teatro no Teatro da Caixa. O espetáculo, intitulado 'Piano a dez mãos', apresenta uma obra única, onde cinco músicos tocam simultaneamente um só instrumento. A obra é considerada uma das mais originais e inovadoras da música contemporânea.



Os músicos da PianOrquestra em uma das apresentações.

10 de maio de 2010, 2ª página

Dez mãos

Orquestra feita de um único instrumento inicia turnê hoje



Os músicos da PianOrquestra em uma das apresentações.

10 de maio de 2010, 2ª página

Orquestra feita de um único instrumento inicia turnê hoje

Cinco músicos tocam simultaneamente um só instrumento em 'PianOrquestra', hoje e amanhã, na Casa Cultural

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

CULTURA

10 de maio de 2010, 2ª página



Os músicos da PianOrquestra em uma das apresentações.

10 de maio de 2010, 2ª página

PIANO múltiplo

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

10 de maio de 2010, 2ª página

PIANORQUESTRA

FRANCE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO LA ROQUE D'ANTHÉRON

[Retour sur tous les articles "Critiques"](#)

Dix mains pour un piano à la Roque d'Anthéron !

Piano dans tous ses états

• 31 juillet 2015 •



« Certains pensent que nous maltraitons le piano, mais non, nous en explorons toutes les capacités et elles sont infinies », sourient les artistes de l'ensemble brésilien PianOrchestra. Leur concert était sans doute l'un des plus attendus et des plus atypiques du Festival International de la Roque d'Anthéron, avec son accroche de 'dix mains pour un piano'. L'instrument offre certes son clavier pour une utilisation traditionnelle, mais aussi son armature entière, dépourvue de couvercle à la frappe des rythmes. Les artistes se glissent sous le piano, l'entourent, se penchent, fées malicieuses, sur l'armature, entrelacent les cordes d'objets, à la manière du piano préparé de John Cage, étirent d'autres fils, accrochés aux cordes, gantent leurs mains de rouge pour transformer le son, comme une nouvelle espèce d'étoffer... des caméras retransmettent sur deux écrans ce qui se passe dans les entrailles de ce géant. La musique de compositeurs tels Villa-Lobos, Ernesto Nazareth, Tom Jobim, Milton Nascimento croise la musique brésilienne traditionnelle, entre choro et samba, « la seule à être jouée uniquement sur un piano », mais aussi les compositions du pianiste Claudio Dauelsberg, fondateur du groupe (quatre pianistes et une percussionniste) dont il est le seul homme, ce qui fait dix mains pour un piano. L'ensemble est chorégraphié avec une belle intelligence de la scène, beaucoup d'humour aussi, de finesse. Sans doute la formule bien huilée mais répétitive semble parfois s'essouffler quelque peu en milieu de concert. La pluie d'été est venue rompre le charme, avec les gens qui partent tête baissée, ceux qui reviennent avec les « imperméables » de plastique distribués par le festival. Mais pour les courageux, la fin du concert s'est emportée avec délices dans de superbes rythmes, d'un medley des Beatles ou un Polichinelo de Villa-Lobos endiablé. Le dernier bis *Pia no Frevo* (Priscilla Azevedo) laisse un parfum de revenez-y, une envie d'escapades lointaines et de danses.

VENDREDI 31 JUILLET 2015

21h30 Parc du Château de Florans

Tarif B

Avec le concours de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur



CONCERT
ÉVÉNEMENT

PianOrchestra

Un piano, dix mains ou comment transformer un instrument en véritable orchestre : tel est le pari de PianOrchestra, exceptionnel ensemble à l'originalité sans pareille. Faisant preuve d'une imagination débordante, les cinq musiciens revisitent avec bonheur le large répertoire de la musique brésilienne, de Villa-Lobos à la samba. Une découverte sonore autant que visuelle à couper le souffle !

Teresa Cristina
Mariana Baltar
Monica Salmaso
Maira Freitas
Manu Santos

SAMEDI 1^{ER} AOÛT 2015

18h30 Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Tarif E

Avec le concours de la Mairie de La Roque d'Anthéron

Bruce Brubaker récital de piano

Glass : Études n°5, n°4, n°2

Glass : Metamorphosis (1, 2)

Glass : Opening

Glass : Evening Song, extrait de Satyagraha

Glass : Mad Rush



Bruce Brubaker

"Peu de pianistes abordent la musique de Philip Glass avec le niveau de dévouement et de perspicacité que Bruce Brubaker apporte, précisément la raison pour laquelle il atteint autant d'expressivité." *New York Times*

PianOrquestra

UNITED KINGDOM

BBC FESTIVAL
(BELFAST)

BBC

Sign In

News

Sport

Weather

Capital

Culture

Shop

TV

Radio

More...

Search



TWO The Arts Show

Home

Episodes

Clips

Galleries



More clips from The Belfast Festival



A look at Catalyst Arts
DURATION: 03:08



Clay Ross - The Way I Love You
DURATION: 02:49

See all clips from The Belfast Festival

More clips from The Arts Show



Turner Prize

Hi 18°C | Lo 13°C Belfast | WEATHER



Belfast Telegraph DIGITAL



FOLLOW

HOME NEWS SPORT BUSINESS ENTERTAINMENT LIFE CARS OPINION TRAVEL VIDEO ARCHIVE

Horoscopes | News | Film and TV | Music and Gigs | Theatre and Arts | Belfast Festival

Home > Entertainment

PianOrquestra: Many keys, but none open up Cage

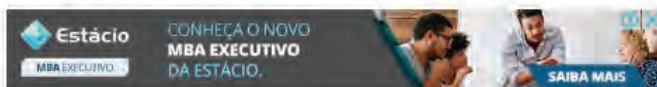
Sonic Arts research Centre

Rathcol

October 21 2013



PianOrquestra is an unusual ensemble to say the least.



Brazilian in origin, it consisted of two pianos, 16 hands, a degree of electro acoustic sound diffusion, and the odd other instrument.

The core of the programme focused on the compositional technique of American experimentalist John Cage and, in particular, his music for prepared piano. Cage used various physical inserts in the piano strings and mechanism to create a series of sounds which represented an entirely new approach to the instrument.

Popular

Mother's horror as daughter's pony 'killed by accident by man shooting foxes' in... [Northern Ireland](#)



Concerns after Northern Ireland man confronted by 'sexual predator hunters' dies... [Northern Ireland](#)



William Dunlop out of Superstock and Superbike races at Ulster Grand Prix [Ulster Grand Prix](#)



Rogue apostrophe costs Northern Ireland taxpayers more than £1k after Council... [Northern Ireland](#)



Northern Ireland woman arrested in Spain after 'going on run with daughter' [Northern Ireland](#)



ADVERTISEMENT

PIANORQUESTRA

SWEDEN TOUR

5 CONCERTS

18

Gefle Dagblad Onsdag 29 oktober 2014

Kultur



REDAKTION

Sanna Wikström
sanna.wikstrom@gd.se
026-159632

Stefan Andersson
stefan.andersson@gd.se
026-159640

PRISER TILL ANNA

■ Det blev inget fotobokspris för Tobias Fäldt, börjig från Forsbacka och boken "Europe, Greece, Athens, Acropolis" som han gjort tillsammans med Klara Källström. Priset gick till bildkonstnären Anna Strand och hennes "Nagoya notebook". Anna Strand, som är utbildad vid Högskolan för fotografi i Göteborg kombinerar ofta fotografi och text i sina verk och utforskar, enligt juryn, "bildens, jagets och verklighetens gränser". Fotoboken "Nagoya notebook" kom till i samband med en vistelse i konstnärbyn Akyoshida International Art Village i Japan 2012.



Brasilianska Pianorquesta består av fem personer som gör musik på en och samma flygel.

Musik för nyfikna

INFÖR

Brasilianskt och svenskt möts när **New Tide Orquesta** och **Pianorquesta** slår sina påsar ihop för en Sverigeturné tillsammans. Först ut är Gävle Konserthus och publiken utlovas en helkväll.

– Det ska bli så himla spännande. Det är första gången som Pianorquesta kommer till Sverige, säger New Tide Orquestas basist Josef Kallerdahl.

Ja, Josefs band, New Tide Orquesta, ska ju också spela. Men han verkar mer eld och läger över att få dela scen med den brasilianska orkestern Pianorquesta. Bandet kommer från Rio De Janeiro och består av fem medlemmar som använder en enda piano för att låta

som en hel orkester.

– Pianorquesta är ett väldigt spektakulärt band och gör något som är mitt emellan performance och konsert. Det är inte svårtillgängligt men bygger på en bisarr idé där fem personer som spelar på en och samma flygel. De preparerar fly-



New Tide Orquesta gästas Gävle Konserthus.

gelin med kedjor och fiskelinor, spelar på den med flip-flops och pianohammare. De får det att låta som en orkester, därav namnet. Allt tillsammans filmas så att publiken kan se vad de gör under konserten, säger Josef. Precis som Pianorquesta är New Tide Orquesta ett

band som turnerar väldigt mycket runt om i världen. Den svenska kvintetten har sex skivor och 18 år av internationellt turnerande bakom sig. De båda bandens spretiga musikstil gör att så hamnar de i väldigt olika sammanhang.

– Man lär sig att inte ha några förväntningar. Vi är ett band som hamnar mitt emellan genrer, så vi vet inte om vi hamnar på en jazzklubb, rockklubb, konsertklubb eller en världsmusikfestival. Vi spelar för den publiken vi träffar, och det är en enormt brokig publik, säger Josef.

Om man generaliserar så framstår brasiliansk och svensk musik som väldigt olika. Som nyss hemkommen från en turné i Brasilien kan Josef delvis bekräfta

ta den bilden, men också hävda att det finns en del likheter.

– Den traditionella musikkulturen i respektive länder är kanske så långt ifrån varandra som man kan vara. I svensk musik handlar det om melodier och vemod medan det i Brasilien är mycket rytm och glädje. Men det som förenar är att det finns en tydlig modern utveckling i båda länderna. Det som förenar oss är att vi jobbat väldigt mycket med nyskriven musik. Man tar av traditionerna och försöker utveckla det. Och den rörelsen finns det väldigt starkt i Brasilien och Sverige. Vi vänder oss till en publik som är nyfiken på musik, som vill hitta något nytt och inte bara vill se ännu ett coverband, säger Josef.

Johanni Sandén

Messiah till Gasta

INFÖR Vass humor, intelligent och utmanande. Så lyder omdömet om Messiah Hallberg, som i kväll står åter på Gastas scen. Efter fem år i branschen anses han som etablerad. I våras sågs han på RAW Comedy

showen i Gävle konserthus. Malmöpögen Marcus Johansson dyker också upp på Å-krogen, liksom Jimmy Södermark. Med sig på scen har de Stephan Ahlgren, Mathias Heldevik och Gerda Bylund.



Good Harvest.

Faluduo på FolkmiX-turné

Ylva Eriksson och Hanna Enlöf sjunger och spelar på lekfulla gitarrer. De kallas sig Good Harvest och gör i veckan två spelningar i gästrikedistriktet, först i kväll på Drömfabriken i Sandviken och sen på fre-

dag i Bergs Gamla Skola i Torsåker. Duon vann P4 Dalarnas pris Årets nykomling under Dalecarlian Music Award 2014. Som förband medverkar Triplex. En trio som vann sin debutvinn i Musik Direkt.

PIANORQUESTRA

SWEDEN TOUR

5 CONCERTS

Arbetsbladet. <http://www.arbetsbladet.se/>

TELL US <https://ips.mittmedia.se/ab/>

ADVERTISEMENT

Published 2014-10-29, 21:53

11 SPLITS

Wing gets full orchestra



It is crowded around the piano when Pianorquesta play. Photo

Can they really do that? I think. Pianorquesta approaches are not directly Steinway grand piano, this treasure, with reverence.

The group is from Brazil and has made himself known to the only grand piano as an instrument to bring out a full orchestra. The musicians spanning topics in strings, drums on the outside wing, crawling under it, hit with drumsticks, dances around and sings.

The notes retrieved from the Brazilian music heritage, older stuff but also more modern pop. Samba one moment, more subtle tones in the next. To really appreciate Pianorquesta should sit so that you have an overview of what they do, which is facilitated by a screen where live images from a camera over the wing projected.

Obviously the whole spectacular, a different experience, but Pianorquesta does not stop there. They succeed not only in getting the grand piano sound like an orchestra, but also make it sound good. In particular, the piece when they play on the strings of a guitar.

They are here on tour with the Swedish group New Tango Orquesta, who paused premieres new music. I saw some leave in the break, apparently most attracted by the grand orchestra, and I must admit that it was the one that attracted me too. But New Tango Orquesta proves to be a pleasant acquaintance.

They play music in the gap between the classic and the Argentine Tango. Bandoneon blends in nicely with the strings. The music leaps gracefully between different emotions. There is a new music that is not afraid to be beautiful and I hope it was not the last time that I got to experience New Tango Orquesta.

Kristian Ekenberg

076-15 93 46 (tel./076-15 93 46)

Kristian.Ekenberg@arbetsbladet.se (mailto:Kristian.Ekenberg@arbetsbladet.se)

ADVERTISEMENT

15 Föreläsningar och föreläsare

66

Lokalbytet ett genidrag



Väneromrade svenska New Tide Orquesta bjöd under onsdagskvällen in till konsert med den brasilianska, experimentella kvinnan Pianorquesta.

Trion av en inspirerande kombination hade det dock inte på sig till slut efter att Pianorquesta flyttat till Bo Linder-vallen. Den mest intressanta aspekten i bildning dock till Pianorquesta, och det kändes som att Lokalbytet varit ett genidrag.

Pianorquesta spelade inte bara i Sverige för första gången – detta var dessutom första gången de hade blivit därt på scenen. För när det sedan tidigare var välkänt hos de flesta att Pianorquesta är ett piano till ett multiinstrument. Pianorquesta hade flyttat till en kombination av trumma, bas, gitarr, harpa och gitarristiskt klaver.

Musikerna tillhör inget av typiskt nordiskt i ett sådant som en verkstad, men med i det av en fullständig samarbete. Den uttrycksfulla musiken växlade mellan harmoni och kakekoll, med reflexfulla eleganta och glänsande i det. Det var en utmärkt upplevelse för Pianorquesta som en artist, så det var inte konstigt att Pianorquesta hade och att bilden hade en otroligt hög kvalitet.

New Tide Orquesta blev sedan på efter en lång period, och även blev var det tillgods en utmärkt upplevelse för Pianorquesta. Det var inte bara en utmärkt upplevelse för Pianorquesta, utan även för Pianorquesta som en artist, så det var inte konstigt att Pianorquesta hade och att bilden hade en otroligt hög kvalitet.

Under den tiden var Pianorquesta ett sådant som en kvinna och tillhör Pianorquesta och Pianorquesta. Pianorquesta spelade inte bara i Sverige för första gången, utan även för Pianorquesta som en artist, så det var inte konstigt att Pianorquesta hade och att bilden hade en otroligt hög kvalitet.

Under den tiden var Pianorquesta ett sådant som en kvinna och tillhör Pianorquesta och Pianorquesta. Pianorquesta spelade inte bara i Sverige för första gången, utan även för Pianorquesta som en artist, så det var inte konstigt att Pianorquesta hade och att bilden hade en otroligt hög kvalitet.

Under den tiden var Pianorquesta ett sådant som en kvinna och tillhör Pianorquesta och Pianorquesta. Pianorquesta spelade inte bara i Sverige för första gången, utan även för Pianorquesta som en artist, så det var inte konstigt att Pianorquesta hade och att bilden hade en otroligt hög kvalitet.

Under den tiden var Pianorquesta ett sådant som en kvinna och tillhör Pianorquesta och Pianorquesta. Pianorquesta spelade inte bara i Sverige för första gången, utan även för Pianorquesta som en artist, så det var inte konstigt att Pianorquesta hade och att bilden hade en otroligt hög kvalitet.

Under den tiden var Pianorquesta ett sådant som en kvinna och tillhör Pianorquesta och Pianorquesta. Pianorquesta spelade inte bara i Sverige för första gången, utan även för Pianorquesta som en artist, så det var inte konstigt att Pianorquesta hade och att bilden hade en otroligt hög kvalitet.

NU INVIGER VI
VÅR NYA BILHALL
på Skolgången 10

KAMPANJ-
ERBJUDANDEN
Välkommen!

Svenska Bilhall
006-12 12 10 • www.svhb.se

INOM



Upplyftande med orglar och kör

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

En ny konsert med musiken från Skolgången 10

PiAnOrQUESTRA

NORWAY

BRASIL MUSIC FESTIVAL
(OSLO)

Cosmopolite

Vogtsgt. 64, Oslo Tlf. 22 11 33 08



BRASIL MUSIC
FESTIVAL 2010
OSLO

Fredag 15. januar kl. 19.00
Bill. 150 + avg.

Latini (NO)
PianOrquestra (BRA)
Yamandu Costa (BRA)
Flávio Venturini (BRA)

Lørdag 16. januar kl. 19.00
Bill. 150 + avg.

Grupo Zanza (NO)
**The Brazil-Norway
Connection (NO/BRA)**
Jair Rodrigues (BRA)

www.brasilmusicfestival.no

DJANGO 2010 FESTIVAL

Fredag 22. januar kl. 19.00
Bill. 250/200 + avg.

HOT CLUB DE NORVÈGE
FRANGY DELPORTE DUO
FIONA MONBET, DARRYL HALL
ANDREAS ØBERG
SAMARABALOUF

Lørdag 23. januar kl. 19.00
Bill. 250/200 + avg.

CARSTEN BOE TRIO
SERGE CAMPS OPUS4
GONZALO BERGARA, JON LARSEN
FIONA MONBET, DARRYL HALL,
ANDREAS ØBERG,
FLORIN NICULESCU

Festivalpass 400,- + avg.

DIANGO REINHARDT 100 år!

34

Aften

RESTAURANT & UTELIV

 hva skjer

 hva skjer?

fredag

konserter

Yoga Fire Hiphopere kan rocke. Klovner i kamp, Apollo og Posen er ute med sitt første album med rock på norsk: «Fuck You eller penga tilbake!» Kl. 21. John Dee, Torggata 16.

Brasil Music Festival 2010 To dagers festival. Kveldens artister: Latini, kl. 20. PianOrquestra, kl. 21.10. Yamandu Costa, kl. 22.30. Flávio Venturini, kl. 23.45. Cosmopolite og Belleville, Vogts gt. 64.

Rhino Bucket Tøff, bredbeint rock: Georg Dolivo, vokal, gitar, Bryan Forsythe (Kix), gitar, Reeve Downes, bass og Anthony «Tiny» Bluso, trommer. Oppvarming: Big Balls, AC/DC-coverband. Elm Street, Dronningens gate 32.

Stage Dolls Torstein Flakne & Co. er klar med sin nye plate «Always» og lover nye klassiske Stage Dolls-låter. Releasekonserter. Oppvarming: Stargazer, kl. 21. Rockefeller, Torggata 16.

The Amazing ett samspilt, folk rockende psykedelisk popkollektiv. Debutalbumet går fra svingete elektrisk folkrock, via psykedelisk pop, til skjøre akustiske ballader, kl. 21. Blå, Brenneriveien 9.

all ears Fire dagers festival for improvisert musikk. Kveldens utøvere: Basshatters, Dag Magnus Nervesen/Stine Janvin

PIANORQUESTRA

NORWAY

BRASIL MUSIC FESTIVAL
(OSLO)



BRASIL MUSIC
FESTIVAL 2010
OSLO

JAIR RODRIGUES
FLÁVIO VENTURINI
YAMANDU COSTA
PIANORQUESTRA

LATINI (NO)
GRUPO ZANZA (NO)
BRAZILIAN COMBO (NO)

14.01.
KICKOFF AT NOMADEN
15. & 16.01.
KONSERTER PÅ
COSMOPOLITE SCENE



PIANORQUESTRA

// Claudio Dautelsberg // Marina Spoladore // Gisele Sant'Ana
// Masako Tanaka // Máira Freitas

Aclamado pela crítica especializada como um dos grupos mais inovadores do atual cenário da música instrumental brasileira e mundial, o PianOrquesta se destaca pela originalidade e qualidade do trabalho que envolve quatro pianistas, uma percussionista e um piano preparado.

Com luvas, baquetas, palhetas de violão, fios de náilon, sandálias de borracha e peças de metal, madeira, tecido e plástico especialmente construídos para o grupo, o PianOrquesta explora as infinitas possibilidades de timbres e sonoridades produzidos pelo piano, transformando o instrumento em sua própria orquestra. O quinteto utiliza técnicas de piano preparado e piano expandido de forma inédita na música popular, de maneira lúdica e criativa, resultando num trabalho pioneiro na música popular brasileira, com ótima comunicabilidade com plateias de todas as faixas etárias. O PianOrquesta tem direção artística do consagrado pianista Claudio Dautelsberg.

PianOrquesta representer en fascinerende pianermåte til pianet. Fem klassisk trente musikere spiller på tangente, insidder, bunnen og sidene på et rigget piano, og giver brug af taketæpper, flip-flops, pianohammer og diverse andre objekter i fremstillingen af musik. Orkesteret høres ut som et sambånd, som et gamelan eller et perkusjonsensemble. De fem pianistene endrer semlest funksjon og posisjon for å skape et instrument som uttrykker seg som én stemme.

Fredag 15.01. 21.10



Search Articles:



Login

Register

MUSIC FEATURES

Email this

Comments (0)

Post a Comment

News & Views

Life & Style

Music

Arts

Screen

fflog

Videos &
Slideshows

Best of Calgary

Movie Listings

Events

Archives

Bars & Restaurants

Places & Spaces



Volume 14 No. 29
June 25, 2009

Classifieds

Advertising

Contests

This week: your continuing guide to the Calgary Jazz Festival
Published June 25, 2009 by [Peter Hemminger](#) in [Music Features](#)

Saturday sees the Branford Marsalis Quartet hit the Jack Singer. A member of one of jazz's most notable families, Brandford has performed with everyone from Miles Davis to Herby Hancock to Sting and the Grateful Dead.

Or, on the same night, you can check out Pianorquesta at the Martha Cohen Theatre. The group's unique approach — five musicians playing the same piano all at the same time — promises a unique experience, to say the least. They're sharing a bill with Joyce, one of the most celebrated singers to come out of Brazil... well, ever.

Lastly, but possibly most exciting, the festival will take over Olympic Plaza on Saturday and Sunday to spotlight a staggering assortment of Calgary talent. With performances by Lynn Olagundoye, the Simon Fisk Trio, Urban Divide, The Polyjesters, Sinistrio and many, many more, these afternoon and evening performances are a perfect way to get introduced to Calgary's jazz, funk and soul communities. Plus, they're all free — you can't argue with that.



Post the first comment: ([Login](#) or [Register](#))

[More Music Features...](#)

[More by Peter Hemminger...](#)

THE 2009 CALGARY JAZZ FESTIVAL

30th Anniversary Celebration! June 22 to 28, 2009
BUY YOUR \$129 JAZZ PASS HERE TO SEE ALL THE SHOWS

Saturday June 27, 2009

PARTY IN THE PLAZA!

Olympic Plaza - Noon until 10:00 pm - FREE!!!

Food, fun and great music all day! At the end of Stephen Avenue on MacLeod Trail. Featuring The John Reid Septet, Rubén de Toledo, Ralf Buschmeyer, Quinteto, Keith Smith Trio w/ Deb Rossmussen, Cumako, Simon Risk Trio, Lynn Otigundoye, and The Wasabi Collective.

AN EVENING WITH BRANFORD MARSALIS

With guests the Rubén de Toledo Quartet

Jack Singer Concert Hall - 8PM Show

[Buy Tickets Here](#)



World-renowned saxophonist and three-time Grammy winner Branford Marsalis was raised in one of the New Orleans most distinguished musical families, under the tutelage of his father, educator Ellis, and amongst his siblings Wynton, Delfonzo and Jason. Branford developed a broad musical interest and experience. He gained initial acclaim with Art Blakey's Jazz Messengers and his brother Wynton's quartet in the early 1980s. He spent two years touring and recording with Sting, and two more leading the band on Jay Leno's Tonight Show. He has collaborated with the Grateful Dead and Bruce Hornsby, acted in films including Thelma & Louise from the Train and School Daze, provided music for Mo'Nique's film, and appeared as a guest artist during the classical with numerous chamber and symphony orchestras. He has also performed and recorded with a who's-who of jazz giants including Miles Davis, Dizzy Gillespie, Herbie Hancock and Sonny Rollins. And he has developed his own unique musical approach with his band Blackstreet Orchestra, and with his Quartet, which has become one of the leading small ensembles of the past two decades.

"The band's just getting better," confirms Branford. "It comes from the growth of each individual, which you can hear. I know that my tone is more focused on both tenor and soprano saxophones, and my technique is vastly improved. And you can hear the same kind of development in [partner] Jody [Calderson], [bassist] Ed [Lewis] and [drummer] Jeff [Tain] [Ward]."

Branford is also to be recognized for his social conscience. Marsalis quietly immersed himself in relief efforts following the devastation of Hurricane Katrina. He is the honorary chair of the New Orleans Habitat for Humanity effort to rebuild the city, and together with his friend Harry Connick, Jr. conceived the Habitat Musicians' Village currently under construction in the city's historic Ninth Ward. (C-Jazz is working with Habitat for Humanity to raise funds for both the Calgary and New Orleans chapter).

It feels, thank you very much, is just FINE....

www.branfordmarsalis.com

JOYCE

With Special Guests PianOchestra

The Matthea Cohen Theatre - 9:00 pm Show

[Buy Tickets Here](#)



www.joycemoreno.com

PIANORQUESTRA

The 'single piano orchestra' uses techniques based on John Cage's experiments to broaden the possibilities of sound, produced by a piano. An avant-garde musical experiment, one piano played by five musicians, using their ten hands, transforms the instrument into its own orchestra. Claudio Davidsberg, the Brazilian creator and director, leads four musicians through popular Brazilian music, including contemporary composers such as Villa-Lobos, Tom Jobim and Milton Nascimento and into ethnic rhythms such as samba, coco, maracatu and cranda. It has to be seen and heard to be believed.

www.pianorquesta.ca/uk/bz



JOHN ABERCROMBIE ORGAN TRIO

With Guests

The Gateway at SAIT - 9 PM Show

[Buy Tickets Here](#)



www.johnabercrombie.com

Over a career spanning more than 40 years and nearly 50 albums, John Abercrombie has established himself as one of the masters of jazz guitar. He is a restless experimenter, working firmly in the jazz tradition while pushing the boundaries of meter and harmony. As a student, he met the Becker Brothers, who invited him to join their group Dreams and perform on their eponymous debut album. It became one of the prominent jazz-rock bands of the late '60s and early '70s. This led to work with Gil Evans and Billy Cobham, and a recording contract with ECM. Over the years, he has worked and recorded with many leading artists, including McCoy Tyner, Jon Hammer, Jack DeJohnette, Dave Holland, Joey Baron and Joe Lovano. In Calgary, he is appearing with Dan Wall on Hammond B3 and Adam Nussbaum on drums.

PIANORQUESTRA

CHILE

TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES (SANTIAGO)

EL MERCURIO, 7 AGOSTO 2009

DE CINE | ESPECTÁCULOS

cartelera@mercurio.cl **C 11**

Un aplaudido show dio el vamos al Nescafé de las Artes

Cerca de 600
personas llegaron
anoche a la
renovada sala de
Providencia.

EDUARDO MIRANDA

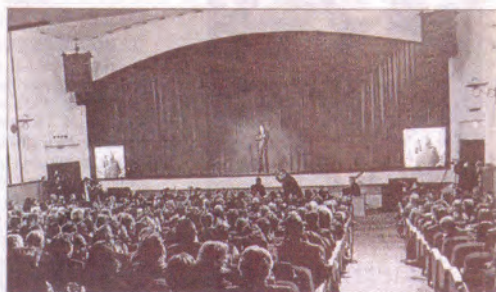


de las come-
tugues (izq.).

en candles"
de taquilla,
a. También
involudable
como direc-
mca dejó de
obre angeli-
". Cineastas
comedian-
sus mayores

Un gato que se paseaba por los hombros de Antonio Skármeta arrancó carcajadas anoche en la inauguración del Teatro Nescafé de Las Artes. Esa graciosa imagen, que fue proyectada en una pantalla gigante, dio la partida a la renovada sala de Providencia, mientras el escritor oficiaba como maestro de ceremonia de un show que reunió música, danza y teatro.

A las 21:00 horas, cerca de 600 personas llegaron al recinto de Manuel Montt 032 y que por su noche inaugural estaba decorado con arreglos florales y velas. Una gran carpa cubría la fachada para recibir a los in-



ELABORÓ CANOZZI

vitados, entre los que estaban el ex Presidente Ricardo Lagos, junto a su esposa Luisa Durán; las cantantes Myriam Hernández y Nicole; y los actores Julio Jung, Héctor Noguera y Ana María Palma, entre otros.

El director del Nescafé de Las Artes, Alfredo Saint-Jean, era uno de los más entusiastas de la velada y dijo estar "muy contento por este lugar que acogerá lo mejor de diferentes disciplinas artísticas".

Con capacidad para 1.000 personas, la renovada sala inicia su temporada hoy con las presentaciones del grupo musical brasileño PianOrchestra, que anoche anticipó su espectáculo con una muestra de cinco minutos. Sobre el escenario también estuvo la banda de fusión étnica Fractal y una selección del musical "Cabaret", a cargo del grupo Dance&Stage. La aplaudida noche era cerrada por el grupo La Mano Ajena.

apones 100%

nsulte versiones:
ecánico
corridas de asientos
sientos de cuero
2 - 4x4



Guillermo Morales

EL RESPALDO DE UN LIDER

Movicenter: F. 899 9560 / Mall Pza. Vespucio: F. 899 7825

www.guillermomorales.cl

Frente a posibles cambios, confirme los horarios de las películas en las respectivas salas de cine

\$3.000. Sala 3D:

LAS CONDES

IAUCO. Av. Kennedy
local 250. 600 5000
puesta (T.E.). A las
17:30, 19:45, 22:
Joe (14). A las 12:
/ Sala 3: La Era de
T.E.). A las 12:40,
30, 23:40 / Sala 4:
A las 10:30, 13:30,
/ Sala 5: Fuerza G
6 11, 13:10, 15:20,
camila (T.E.=7). A
Sala 6: Up (doblada-
3:10, 15:15, 17:20,
/ Sala 7: La Era de
E.). A las 11, 13:10,
horas del verano
11:50, 24 / Sala 8:
(14). A las 10:30

Vespucio. Vicuña Mackenna 7110.
6005860058. Sala 1: La Era de Hielo 3
(doblada) (T.E.). A las 14, 16:15, 18:50,
21:10, 23:30. Sábado, domingo a las
11:20. / Sala 2: Up (doblada) (T.E.). A las
13:10. Sábado, domingo a las 11:05. /
Harry Potter 6 (doblada) (T.E.). A las
18:30, 21:40, 00:30 / Sala 3: La piedra
mágica (doblada) (T.E.). A las 13:20,
15:30, 17:50, 20:10, 22:20. Sábado, do-
mingo a las 11:10. / Sala 4: La Era de Hielo
3 (doblada) (T.E.). A las 13, 15:20,
17:40. / Grado 3 (14). A las 19:50, 22:05,
00:10. / Sala 5: Fuerza G (doblada) (T.E.).
A las 14:40, 16:50, 19:10, 21:30. Sábado,
domingo a las 12:20. / Sala 6: Enemigos
públicos (14). A las 13:15, 16:20 (excepto
domingo), 19:30, 22:25. / Up (doblada)
(T.E.). Domingo a las 16:20. / Sala 7: GI
Joe (14). A las 14:30, 17:20, 20, 22:30,
00:50. Sábado, domingo a las 12. / Sala 8:
La propuesta (T.E.). A las 14:20, 17,
19:40, 22, 00:15. Sábado, domingo a las

CINEMARK PLAZA TOBALABA. Avda. Ca-
milo Henríquez 3296. 6005860058. Sala
1: La Era del Hielo 3 (doblada) (T.E.). A las
15, 17:20, 19:40, 22. Sábado, domingo a
las 12:40. / Sala 4: GI Joe (doblada) (14).
A las 14:10, 16:50, 19:30, 22:10. Sábado,
domingo a las 11:30. / Sala 5: La piedra
mágica (doblada) (T.E.). A las 15:20,
17:40, 20, 22:20. Sábado, domingo a las
13. / Sala 6: Fuerza G (doblada) (T.E.). A
las 14, 16:20, 18:40, 21. Sábado, domingo
a las 11:40. / Sala 7: Harry Potter 6 (do-
blada) (T.E.). A las 15:30, 19, 22:30. Sá-
bado, domingo a las 12. / Sala 8: La pro-
puesta (T.E.). A las 14:20, 16:55, 19:20,
21:50. Sábado, domingo a las 11:50. / Sala
9: La Era de Hielo 3 (doblada) (T.E.). A las
15:50, 18:10. Sábado, domingo a las 11:10,
13:30. / Grado 3 (14). A las 20:30,
22:40. / Sala 10: Up (doblada) (T.E.). A las
15:10, 17:30. Sábado, domingo a las
12:50. / Enemigos públicos (14). A las

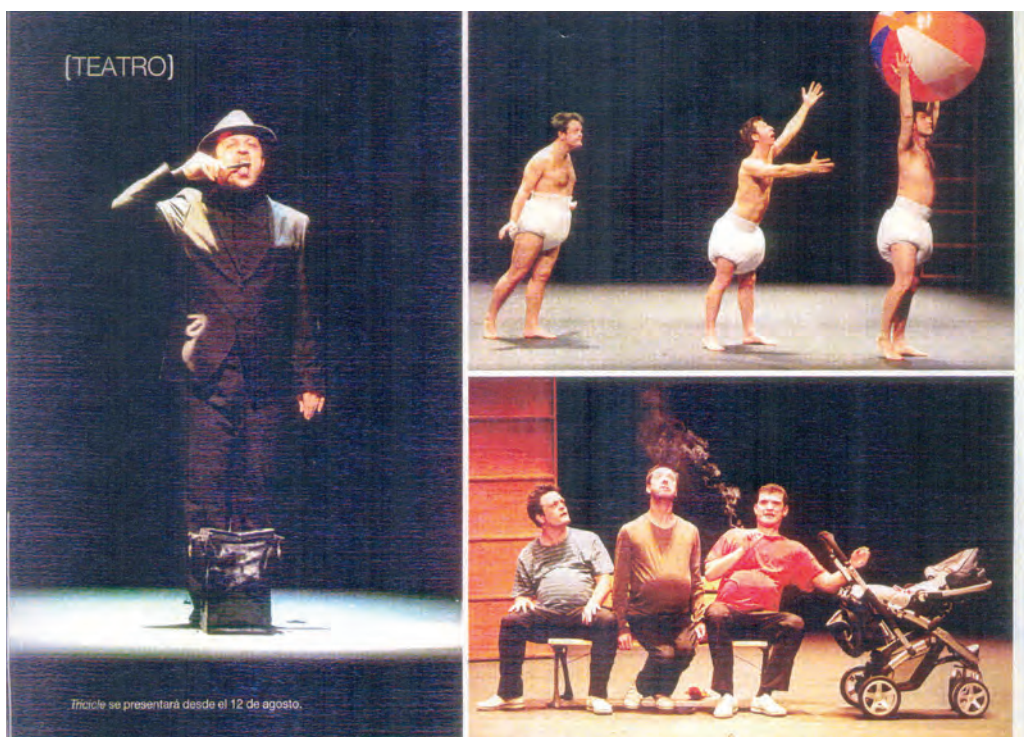
CINEMUNDO MALL PLAZA ALAMEDA. Av.
Libertador Bernardo O'Higgins 3470. Mall
Plaza Alameda, 4° nivel. Sala 1: GI Joe
(doblada) (14). A las 11:10, 13:50, 16:30,
19:10, 21:50. / Sala 2: La Era de Hielo 3
(doblada) (T.E.). A las 11:20, 13:40, 16:
Harry Potter 6 (doblada) (T.E.). A las
18:20. / Sala 3: La piedra mágica (doblada-
da) (T.E.). A las 11:30, 13:45, 16:10,
18:30, 20:50. / Sala 4: Up (doblada)
(T.E.). A las 11:40, 14, 16:20. / Enemigos
públicos (14). A las 18:40, 21:40. / Sala 5:
La propuesta (T.E.). A las 11:50, 14:10,
16:30, 18:50, 21:20. / Sala 6: Fuerza G
(doblada) (T.E.). A las 12, 14:20, 16:40,
19. / Grado 3 (14). A las 21:30. / Sala 6: GI
Joe (14). A las 12:10, 14:50, 17:30,
20:10. / \$3.200. Jueves a domingo antes
de las 17 horas. Jueves, martes, niños y 3ra.
edad. \$2.300. Miércoles. 2x1.

SECTOR PONIENTE

PIANORQUESTRA

CHILE

TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES
(SANTIAGO)



[TEATRO]

Tricicle se presentará desde el 12 de agosto.

Éxitos internacionales en Teatro Nescafé de las Artes

¡ARRIBA *el telón!*

Por ALFREDO LÓPEZ

Dos presentaciones abren la temporada de espectáculos más esperada de este invierno. *PianOrquesta*, a cargo del músico y compositor brasileño Claudio Dautelsberd, es un viaje por un piano tocado a diez manos. Mientras que *Tricicle* impacta con una selección de los grandes momentos de esta compañía de humor catalana que cumple treinta años haciendo reír... y sin decir ni una palabra.

Mil butacas forradas en terciopelo rojo esperan que se inicie una de las temporadas más comentadas de la escena nacional de estos últimos años: el nuevo Teatro Nescafé de las Artes, el mismo que levanta su telón en el tradicional ex Teatro Providencia, en calle Manuel Montt, con dos mil metros cuadrados completamente remodelados. Una inversión que promete traer nuevos aires al espectáculo nacional. Alfredo Saint-Jean, a cargo del proyecto y que en los '60 comenzó su carrera con míticos conciertos masivos de *Los Jaivas* y *Blops*, considera que lo más importante a la hora de establecer un programa de espectáculos es que no se pierdan de vista los criterios de creación, pasión y movimiento, confirmando al Teatro Nescafé de las

PIANORQUESTRA

NETHERLANDS

CLASSICAL:NEXT - DE DOELEN
(ROTTERDAM)

C:
N NET

COMPANIES
DELEGATES
NEWS
FREE ADS
ARTISTS
RECORDS
EVENTS
TOUR PLANNER
SERVICE AREA
Registration
Classical:NEXT 2016
C/N NET
Classical:NEXT 2016
Help / F.A.Q.
Contact
Legal
My Classical:NEXT

SEARCH

SEARCH
advanced search

LOGIN
username:

password:

LOGIN
Forgot your password?
Not registered?

EVENTS
concerts and other meetings

PIANORQUESTRA (BRAZIL)

event type: Classical:NEXT 16 showcase
start date: 26 May 2016
end date: 28 May 2016
city/area: Rotterdam
venue: De Doelen Concert Hall
country: Netherlands
event submitted by: Piranha Arts

LINKS
• Website

IMAGES

Claudio Dauelsberg - piano, percussion
Marina Spoladore - piano, percussion
Priscilla Azevedo - piano, percussion
Anne Ambergel - piano, percussion
Masako Tanaka - percussion
Four classically-trained pianists and one percussionist make up Brazil's PianOrQUESTRA. PianOrQUESTRA tackles music that veers at times toward dance or pop, with soaring, sweet melodies that can mutate into hypnotic Philip Glassian repetition. The arresting aspect of a PianOrQUESTRA performance is that all five musicians share a single piano. While one or more musicians play at the piano's keyboard, others take turns manipulating the piano in the manner of John Cage, changing the strings and tapping out athletic, percussive figures on top of, inside and underneath the piano.
PianOrQUESTRA have performed to great acclaim all over the world, and they bring their one piano, ten hands act to this Classical:NEXT live showcase
Photo by Marcia Moreira

© 2016 C/N NET - COMMUNITY | C/N NET - CHAIR

1 EVENTS
concerts and other meetings

PIANORQUESTRA (BRAZIL)

event type: Classical:NEXT 16 showcase
start date: 26 May 2016
time: 22:00 - 22:30
city/area: Rotterdam
venue: De Doelen, Jurriaanse Zaal (first floor)
country: Netherlands
event submitted by: Piranha Arts

IMAGES

Anne Ambergel - piano
Claudio Dauelsberg - piano
Marina Spoladore - piano
Priscilla Azevedo - piano
Masako Tanaka - percussion
Four classically-trained pianists and one percussionist make up Brazil's PianOrQUESTRA. PianOrQUESTRA tackles music that veers at times toward dance or pop, with soaring, sweet melodies that can mutate into hypnotic Philip Glassian repetition. The arresting aspect of a PianOrQUESTRA performance is that all five musicians share a single piano. While one or more musicians play at the piano's keyboard, others take turns manipulating the piano in the manner of John Cage, changing the strings and tapping out athletic, percussive figures on top of, inside and underneath the piano.
PianOrQUESTRA have performed to great acclaim all over the world, and they bring their one piano, ten hands act to this Classical:NEXT live showcase
Photo by Marcia Moreira

Classical:NEXT
www.classicalnext.com

WHY TAKE PART:
Classical:NEXT is the annual gathering of all international classical music (and beyond) worldwide. Not only is it the growing classical music meeting but more important for all sectors and all fields of classical and art music international and resolutely future oriented.
NETWORK
with otherwise hard-to-reach key players. Meet your colleagues from other countries and make contact with professionals from all over the world to open doors for innovation and new forms of cooperation.
GET AN OVERVIEW AND FIND NEW SOLUTIONS
Find out about new projects and new concepts of presentation of music at live showcase concerts and video screenings. Collaborate with other professionals to develop new ideas for your future in interactive conferences, mentoring sessions, and form new alliances in network music.
TAKE HOME CONTACTS, DEALS AND KNOWLEDGE
as well as encouragement to try out new concepts and the hands-on knowledge needed to do so in your field and for your business.
BECOME PART OF A COMMUNITY
Through the shared experience of the Classical:NEXT, you will find your place in the world of classical music.

"The perfect point from which to look to the future of classical music."
Daniel Hope, violinist, UK

PIANOORQUESTRA

NETHERLANDS

CONCERTGEBOUW (AMSTERDAM)

[Facebook](#)
[Contact](#)
[Bloggen](#)
[Mijn voorkeuren \(0\)](#)
[Mijn voorkeuren \(0\)](#)

[HOME](#)
[SERIES](#)
[CONCERTAGENDA](#)
[EDUCATIE](#)
[HET CONCERTGEBOUW](#)
[LIVE](#)

[Home](#) > [Concertagenda](#) > Een explosie van Braziliaans pianovuur

EEN EXPLOESIE VAN BRAZILIAANS PIANOVUUR

[Like](#) 0
 [Tweeten](#) 0
 [Deel](#)

Het PianoOrchestra, een ensemble van vijf pianisten en percussionisten die samen één vleugel bespelen, bekloppen, betimmeren en bespelen het instrument alsof het geen piano is, maar een percussieset: van boven, van onder en van binnen. Het ensemble weet daarmee sensationele geluidseffecten te creëren en geeft een geheel eigen draai aan het Braziliaans pianospel. Een explosie van Braziliaans pianovuur dat carnaval en klassiek samen doet vieren!

Hildegard Angel

5
OCT
19h45

Princesa Máxima da Holanda, pura simpatia!

Eis os registros do coquetel oferecido pela princesa Máxima, da Holanda, às autoridades e aos artistas brasileiros e holandeses, por ocasião da abertura do Brasil Festival Amsterdam, com a apresentação do grupo brasileiro de música PianoOrchestra...



A princesa Máxima da Holanda (a loura deslumbrante de marrom) ao lado de Sérgio Mamberti, representando a ministra da Cultura Ana de Holanda, cercados por Maira Freitas, Marina Spoladore, Cláudio Dauelsberg, Gisele Sant'Ana, Masako Tanaka e a cantora Badi Assad.



Maira Freitas, Marina Spoladore, Cláudio Dauelsberg, Gisele Sant'Ana, princesa Máxima da Holanda e Masako Tanaka

Fotos de Livia Wenegast

Brazilië Festival met Máxima en de samba

Klassiek/wereldmuziek

Brazilië Festival, Assad Family & PianoOrchestra, 3/10 Concertgebouw Amsterdam. Festival nog in diverse instellingen, musas en theaters t/m 25/11.

Door JOEF STAPES
Na China en India initieert het Concertgebouw opnieuw een groot opgezet festival dat is gewijd aan een opkomende economische macht: deze en komende maand staat Brazilië in de schijnwerpers. En het met moet aan twee kanten snijden: achter de schermen worden in samenspraak met onder meer het ministerie van Economische Zaken de handelsbetrekkingen goedaard.

Volgens Concertgebouw- en festivaldirecteur Simon Reinink kan "zonnig Brazilië" als voorbeeld dienen voor Nederland, nu hier ook in het kunstklimaat de herfst aanbreekt. De programmering wil nadrukkelijk carnavalsclische vermijden en biedt een staalkaart van Latijns-Amerikaanse muziek, met veel gitaren en slagwerk, maar ook strijkkwartetten en orkestmuziek.

Tijdens de openingsceremonie trok gisteren – het cliché ten spijt – een Rio-achtige carnavalsgarade op naar het Muziekmuseum, waar vrolijk uitgedoste samba- en capoeira-dansers hun kunsten vertoonden. Prinses Máxima verrichtte de opening, begeleid met veel vuurwerk.

In het Concertgebouw ging het festival van start met de Assad Family. Dit familieproject rond het illustere gitaarduo van broers Odair en Sérgio trad op in uiteenlopende samenstellingen en wist steeds te overtuigen: als kamerensemble, close harmonygroep en gitaarduo. De grootste troef is jongere zus Badi Assad, eveneens opgeleid als klassiek gitarist, die nu als singer-songwriter aan de weg timmert. Zichzelf op verbluffende wijze begeleidend bracht zij twee liederen ten gehore waarin vocale virtuositeit en zeggingskracht niet voor elkaar onderdeden.

Voorprogramma PianoOrchestra, dat met tien handen één piano bespeelt.